

ألايكا

للأعمال الإبداعيَّة و الشراكات الاستثماريَّة

ترحِّبُ بك

....

أهلاً بك في ألايكا

بين يديك الآن:

سيرة الأديب

رافع آدم الهاشمي

الأخ الأديب
رافع آدم الهاشمي
مؤسس و مدير عام
ألايكا





Alaayeka | ألايكا

مع ألايكا حلمك بين يديك



بطاقة تعريف:

الاسم: رافع آدم الهاشمي.

سنة الولادة: (١٩٧٤).

محل الولادة: العراق، بغداد.

صفة العضويّة: مؤسِّس و مدير عام و رئيس تحرير ألايكا، الوسيط الاستثماري المسؤول في منصَّة ألايكا للأعمال الإبداعيَّة و الشراكات الاستثماريَّة.

المؤهل العلميّ:

حاصل على أكثر من (٢٧) شهادة دبلوم دوليَّة و عالميَّة في العديد من التخصّصات.

المناصب الوظيفيَّة:

منها على سبيل المثال الواقعيّ لا الحصر، من الأحدث إلى الأسبق...

(١): مطوِّر مشاريع تجاريَّة في شركة بوكلوس الهولنديَّة لإنتاج البرمجيّات، منذ تاريخ (٢٠٢١/٩/٥) ميلاديّ و حتَّى تاريخ (٢٠٢١/٩/١٤) ميلاديّ؛ إذ قَدَّمَ استعفاءهُ من العمل لديهم لكي يتفرّغ بالكامل لأداء مهامه في ألايكا.



(٢): مسؤول القسم العربي في شركة كايناك الهولنديَّة للتجارة الدوليَّة، منذ تاريخ (٢٠٢١/٤/٢٨) ميلاديّ و حتَّى تاريخ (٢٠٢١/٩/٥) ميلاديّ؛ حيث تمَّ ترفيعهُ إلى منصب مطوِّر مشاريع تجاريَّة في الشركة الأمّ شركة بوكلوس الهولنديَّة لإنتاج البرمجيات.

(٣): مؤسِّس و مدير عام و رئيس تحرير ألايكا، الوسيط الاستثماري المسؤول في شركة ألايكا للأعمال الإبداعيَّة و الشراكات الاستثماريَّة، منذ تاريخ (٢٠٢٠/٣/١٨) ميلاديّ و حتَّى الآن.

(٤): مُدرِّب اللُّغة العربيَّة لغير الناطقين بها و أُستاذ اللُّغة العربيَّة الْمُعتَمَد في معهد لحن الوجود في طهران، منذ تاريخ (٢٠١٨/٨/٦) ميلاديّ و حتَّى تاريخ (٢٠٢١/٩/١٤) ميلاديّ؛ إذ قَدَّمَ استعفاءهُ من العمل لديهم لكي يتفرّغ بالكامل لأداء مهامه في ألايكا.

(٥): مُدرِّب اللُّغة العربيَّة لغير الناطقين بها و أُستاذ اللُّغة العربيَّة الْمُعتَمَد في المعهد الدوليّ للُّغات في طهران، منذ تاريخ (٢٠١٧/٧/١٧) ميلاديّ و حتَّى تاريخ (٢٠٢١/٩/١٤) ميلاديّ؛ إذ قَدَّمَ استعفاءهُ من العمل لديهم لكي يتفرّغ بالكامل لأداء مهامه في ألايكا.

(٦): مؤسِّس و رئيس مركز الإبداع العالميّ، الْمُسجَّل رسميّاً في وزارة الثقافة السوريَّة بدمشق بالرقم (١٧٨٢) بتاريخ (٢٠٠٩/٧/١٤)، منذ تاريخ (٢٠٠٨/٢/٢٩) ميلاديّ و حتَّى الآن.

(٧): مُحرِّر وَ كاتب في مجلّة شادي الخاصَّة بالأَطفال، في مونتريال بكندا، منذ تاريخ تأسيسها (٢٠٠٨/١/١) و حتَّى تاريخ (٢٠١٠/١٢/٣١) ميلاديّ.



(٨): مُحقِّق في قسم العقائد و التَّاريخ في مؤسَّسة آل البيت العالميَّة لإحياء التراث، بفرعها الرئيسيّ في دمشق، منذ تاريخ (٢٠٠٦/٧/٦) و حتَّى تاريخ (٢٠١١/٦/٣٠) ميلاديّ.

(٩): سكرتير تحرير مجلّة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأَوسط في كربلاء بالعراق، منذ تاريخ تأسيسها (٢٠٠٣/٨/١٤) و حتَّى تاريخ (٢٠٠٣/٩/٣٠) ميلاديّ.

(١٠): مسؤول قسم رعاية الأُمومة (الحوامل و الأطفال) في (المركز الصّحيّ) مستوصف قضاء الْحُرّ في كربلاء التابع لوزارة الصَّحة في العراق، منذ تاريخ (٢٠٠٣/٥/١٧) وَ حتَّى تاريخ (٢٠٠٥/٩/٢٩) ميلاديّ.

(١١): مسؤول قسم اللقاحات في (المركز الصّحيّ) مستوصف حيّ الحرّ في كربلاء التابع لوزارة الصحّة في العراق، منذ تاريخ (٢٠٠٥/١٠/١) و حتَّى تاريخ (٢٠٠٦/٤/١٦) ميلاديّ.

(١٢): مسؤول الصيدليَّة المركزيَّة على مستوى المحافظة بأَكملها للأَدوية العامَّة و المزمنة معاً على عموم صيدلِيّات محافظة كربلاء في العراق قاطبةً دون استثناء بما فيها العيادات الطبيَّة الشعبيَّة، التابعة لوزارة الصّحة في العراق، منذ تاريخ (٢٠٠٢/١٢/١٨) و حتَّى تاريخ (٢٠٠٣/٤/١٥) ميلاديّ.

(١٣): مسؤول قسم الولادات و الوفيات في (المركز الصّحيّ) مستوصف حيّ الحرّ في كربلاء التابع لوزارة الصّحة في العراق، منذ تاريخ (٢٠٠٢/٦/٢٩) و حتَّى تاريخ (٢٠٠٣/٤/١٥) ميلاديّ.



(١٤): مسؤول صيدليَّة الأدوية المزمنة في عيادة حيّ العروبة الشعبيَّة (عيادة ١٧ تموز الطبيَّة الشعبيَّة) في كربلاء التابعة لوزارة الصّحة في العراق، منذ تاريخ (٢٠٠٢/٦/١٧) و حتَّى تاريخ (٢٠٠٢/١٢/١٧) ميلاديّ.

(١٥): مسؤول قسم رعاية الحوامل في (المركز الصّحيّ) مستوصف حيّ الحرّ في كربلاء التابع لوزارة الصحّة في العراق، منذ تاريخ (٢٠٠٢/٣/١٤) و حتَّى تاريخ (٢٠٠٢/٦/٢٨) ميلاديّ.

(١٦): مسؤول صيدليَّة الأدوية العامّة في (عيادة حيّ العروبة الشعبيَّة) في كربلاء التابعة لوزارة الصحّة في العراق، منذ تاريخ (١٩٩٨/١٢/٢٤) و حتّى تاريخ (٢٠٠٢/٥/٢٨) ميلاديّ.

(١٧): مسؤول قسم الاستشاريَّة في مستشفى الأَطفال في كربلاء التابعة لوزارة الصحّة في العراق، منذ تاريخ (١٩٩٧/١١/٢٦) و حتّى تاريخ (١٩٩٩/٦/٢٧) ميلاديّ.

(١٨): كاتب و قاصّ و شاعر في الاتحاد العام للأُدباء و الكُتّاب في العراق، منذ تاريخ (١٩٩٧/٦/١٧) و حتَّى تاريخ (٢٠٠٦/٥/١٣) ميلاديّ.

(١٩): شاعر و سيناريست في مجلّة مجلّتي و مجلّة المزمار الصادرتين عن دار ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة في العاصمة العراقيَّة بغداد، منذ تاريخ (١٩٩٧/٢/٢٦) و حتّى تاريخ (٢٠٠٣/٤/١٥) ميلاديّ.

(٢٠): آمِر المفرزة الطبيَّة و طبيب الوحدة في (مقر الفوج الثالث للواء الحدود الثاني) في البصرة التابع لوزارة الدفاع في العراق، منذ تاريخ (١٩٩٦/٩/٢٣) و حتَّى تاريخ (١٩٩٧/١٠/٦) ميلاديّ.

(٢١): مسؤول صيدليَّة الطوارئ في مستشفى النِّسائيَّة و التوليد في كربلاء التابعة لوزارة الصحّة في العراق، منذ تاريخ (١٩٩٥/٢/١٥) و حتَّى تاريخ (١٩٩٦/٣/٢) ميلاديّ.

نبذةٌ عنه و عن عقيدتهِ الفكريَّة:

مُتخصص في إدارة الأعمال و علوم الأنساب و التاريخ و العقائد و اللغة العربيّة و الشؤون الإستراتيجيّة، مدرب تنمية موارد بشريّة، مُسلمٌ يحملُ عقيدةَ التوحيد، مؤمنٌ موحّدٌ بالله تقدّسَت ذاتهُ و تنزّهت صفاتهُ، وفقَ عقيدةِ الإسلام الأصيل، على نهج جدّهِ النبيّ المصطفى رسول الله محمّد بن عبد الله الهاشميّ (عليه السَّلام و أرواحنا له الفداء)، نهج الإسلام الأصيل الذي لا طوائف فيه مطلقاً، الإسلام الأصيل الّذي كان عليه جدّهُ رسول الله محمَّد بن عبد الله الهاشميّ (صلّى اللهُ عليه و آله و صحبه و سلّم و أرواحنا لهُم الفداء)، الإسلام الأَصيل الّذي كانت عليه جميعُ أُمّهات المؤمنين و المؤمنات، بدءً مِن جدّتهِ خديجة الكُبرى، وَ مروراً بأُمّهِ عائشة، وَ انتهاءً بآخر زوجات الحبيب المصطفى (رضي الله تعالى عنهنّ و أرضاهنّ و عليهنَّ السَّلامُ و أرواحنا لهنّ جميعاً الفداء)، الإسلام الأصيل الّذي كانَ عليهِ الخلفاءُ الراشدونَ (عليهم السَّلامُ جميعاً و أرواحُنا لهم الفداء) بمَن فيهم سيّدُنا أبو بكرٍ الصدّيق و سيّدُنا عمر بن الخطّاب و سيّدُنا عثمان بن عفّان، الإسلام



الأصيل الّذي كان عليه أبيهِ أميرُ المؤمنين و قائد الغُرّ المحجّلين الإمام عليّ بن أبي طالبٍ الهاشميّ (كرّم اللهُ تعالى وجهه الشّريف و عليه السّلام و أرواحُنا له الفداء)، الإسلامُ الأصيل الذي كانت عليه أُمّهُ فاطمةُ الزهراء سيّدة نساء العالمين و بضعةُ خاتم النبيين و المرسلين (أرواحنا لَهُما الفداء)، الإسلام الأصيل الذي لا يُكفِّرُ فيه أحدٌ أحداً، بل لا يُزكِّي أَحدٌ أَحداً مُطلقاً، حتَّى نفسه، لأنّ الذي يُزكي الأنفُسَ هو (الله) تقدّست ذاته و تنزّهت صفاته، لا مَن سواه، الإسلام الأصيل الذي لا يوجد شيءٌ فيه اسمهُ سُنيٌّ أو شيعيٌّ بالمعنى الطائفيّ أو غيرهما!!! الإسلام الأَصيل الّذي لا يُفرّقُ بينَ البشرِ كافَّةً إلّا على أَساس تقوى الله! لا على أَساس المذهبيَّةِ أَو التحزُبيَّة أو المصالح المُشتَرَكةِ بين الأطراف!!! الإسلام الأصيل الّذي يؤمِنُ بعبادةِ الله الخالق القُدّوس المنزّهُ من كُلِّ عيبٍ و نقصٍ و يدعو إلى نشرِ و ترسيخ الحُبِّ و الخير و السَّلام بين أَبناء الأُسرة الإِنسانيَّة الواحدة، بغضّ النظر عن العِرق أو الانتماء أو العقيدة!!!

نسبُهُ الشّريف:

الأخ رافع آدم الهاشمي عربيّ النسَب مِنَ السَّادةِ الهاشميين الأشراف، هُوَ السيِّد رافع آدم (قِوامُ الدّين سابقاً) بن السيِّد محمَّد أمين بن السيِّد الحاج قِوامُ الدِّين بن السيِّد الحاج نجم الدِّين بن السيِّد الحاج عليّ (الملقّب بـ أغا) بن السيِّد الحاج محمَّد عليّ (عليّ محمد خان نائب رئيس الوزراء نظام الدولة) بن السيِّد الحاج عبد الله (أمين الدولة رئيس الوزراء) بن السيِّد الحاج الأمير محمَّد حسين خان (الصدر الأعظم الزعيم الروحيّ رئيس الوزراء) بن السيِّد محمَّد عليّ بن السيِّد محمَّد رحيم (الملقَّب بـ العلّاف) بن السيِّد محمَّد عليّ بن السيِّد محمَّد



بن السيِّد عليّ بن السيِّد عبد الرَّحيم بن السيِّد شجاع بن السيِّد عبد الله بن السيِّد الحسن (الملقَّب: أَبو الفتح) بن السيِّد صدر الدِّين (جَد السَّادة الصدريين الإسماعيليين نَسَباً و ليسَ عَقيدةً) بن السيِّد محسن بن السيِّد سليمان بن السيِّد مظفَّر بن السيِّد مرتضى بن السيِّد صدر الدِّين بن السيِّد محمَّد شاه بن السيِّد عليّ بن السيِّد محمَّد شاه بن السيِّد محمَّد بن السيِّد حسين بن السيِّد عليّ بن السيِّد محمَّد بن السيِّد عليّ بن السيِّد محمَّد (الملقَّب: أبو جعفر يعيش) بن السيِّد جعفر (الملقَّب: أبو محمَّد) بن السيِّد الحسن (الملقَّب: أبو محمَّد البغيض) بن السيِّد محمَّد (الملقَّب: أبو عبد الله الحبيب) بن السيِّد جعفر (الملقَّب: أبو محمَّد الشاعر السَّلاميّ) بن السيِّد محمَّد (الملقَّب: أبو جعفر) بن السيِّد إسماعيل (الملقَّب: أبو محمَّد الأعرج) بن السيِّد الإمام أبي عبد الله جعفر الصادق بن السيِّد الإمام محمَّد الباقر بن السيِّد الإمام عليّ زين العابدين بن السيِّد الإمام الحسين الشهيد بن أمير المؤمنين السيِّد الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشميّ.

من سيرته الذاتيَّة:

(١): وُلِدَ في مستشفى الراهبات في العاصمة العراقيَّة (بغداد) سنة (١٩٧٤) ميلاديّ على يد الدكتورة (سيرانوش الريحاني).

(٢): عاصَرَ ويلات حروب الخليج الثلاثة الَّتي شهدها العراق، وَ هي: حرب الخليج الأُولى (الحرب العراقيَّة الإيرانيَّة) الَّتي استمرَّت قرابة الثمان سنوات؛ بدءاً من تاريخ يوم الأربعاء (١٩٨٠/٩/١٧م) وَ حتَّى تاريخ يوم الاثنين (١٩٨٨/٨/٨م)، وَ: حرب الخليج

الثانية (أُمّ المعارِك، أَو: تحرير الكويت، أَو: عاصفة الصحراء) الَّتي استمرَّت لثلاثة أَشهر تقريباً، بدءاً من تاريخ يوم الخميس (١٩٩١/١/١٧م) وَ حتَّى تاريخ يوم الخميس (١٩٩١/٤/١١م)، وَ: حرب الخليج الثالثة (احتلال العراق)، بدءاً من تاريخ يوم الخميس (٢٠٠٣/٣/٢٠م) وَ حتَّى سقوط بغداد بتاريخ يوم الأربعاء (٢٠٠٣/٤/٩م) ثمَّ الاحتلال الكامل لجميع المناطق العراقيَّة بتاريخ يوم الثلاثاء (٢٠٠٣/٤/١٥م).

(٣): أَدَّى خدمتهُ العسكريَّة الإلزاميَّة، دُونَ أَنْ تلوَّثَ يداهُ بأَيِّ قطرةِ دمٍ لأيِّ إِنسانٍ مُطلقاً، حيث كان مُجمل خدمتهِ العسكريَّة (٥٧٧) يوماً، بدءاً من تاريخ يوم الاثنين (١٩٩٦/٣/٤م) وَ حتَّى تسرّحهِ من الجيش بتاريخ يوم الاثنين (١٩٩٧/١٠/٦م)، كان فيها مسؤول الوحدة الطبيَّة (آمر المفرزة الطبيَّة وَ طبيب الوحدة) في مقرّ الفوج الثالث التابع لـ (لواء الحدود الثاني) الكائن في منطقة خرانج (خضر الماء) التابعة لمدينة الزبير في محافظة البصرة جنوب العراق، ثمَّ أَدَّى خدمة الاحتياط لمدَّة (٤٣) يوماً، بدءاً من تاريخ يوم الأربعاء (١٩٩٩/١٠/٢٧م) وَ حتَّى تاريخ يوم الأربعاء (١٩٩٩/١٢/٨م).

(٤): يرجع نَسَبُهُ لسلالةٍ حاكمةٍ في التاريخ (الخلافة الفاطميَّة).

(٥): عضو المنظمة الوطنيَّة لحقوق الإنسان في سوريا منذ سنة (٢٠٠٧) ميلاديّ.

(٦): عضو الاتحاد العام للأُدباء وَ الكُتَّاب في العراق منذ سنة (١٩٩٧م) ميلاديّ.

(٧): عضو الاتحاد العربيّ للإعلام الإلكترونيّ.

(٨): عضو الجمعيَّة العلميَّة السوريَّة للمعلوماتيَّة.



(٩): عضو مُلتقى أُدباء وَ مشاهير العرب.

(١٠): عضو مُلتقى ميراد الثقافي.

(١١): عضو المنتدى التقنيّ.

(١٢): مؤسِّس وَ رئيس مركز الإبداع العالميّ.

(١٣): مؤسِّس وَ رئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالميّ الإلكترونيَّة.

(١٤): مؤسِّس وَ رئيس تحرير مجلَّة أَجنحة الملائكة.

(١٥): مؤسِّس وَ مدير عام نادي أَصدقاء مركز الإبداع العالميّ.

(١٦): مؤسِّس وَ مدير عام وَ رئيس تحرير ألآيكا.

(١٧): قاص.

(١٨): شاعر شمولي محترف.

ابتداءً من قبل تاريخ يوم الثلاثاء المصادف (١٨/ رمضان/ ١٤١٩هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (١٩٩٩/١/٥م) ميلاديّ، المطابق (١٣٧٧/١٠/١٥ش) هجريّ شمسيّ، وَ عمرهُ حينها يُناهِزُ الـ (٢٥) خمسٍ وَ عشرينَ عاماً، انطلاقاً بقصيدةِ (ابنُ الترابِ يُردِّدُ وَ حتّى الأَبد) المنشورة في كتابهِ المطبوع (ترانيمُ العاشقين)، أصبحَ الأخ رافع آدم الهاشمي معروفاً في الأوساط الثقافيَّة على أنَّهُ شاعرٌ شموليّ مُتخصّصٌ في نظم القصائد العموديّة الفصحى وَ غيرها في شتّى الأغراض، مُحترفٌ في نظم قصائد التاريخ الشّعريّ المُجفّر الّتي



تؤرِّخُ الأحداث بشكلٍ مشفَّرٍ وفق جفر الأَرقام وَ حسابات الأعداد، وَ مُبتكِرٌ لطريقةٍ جديدةٍ في نظم القصائد العموديّة الفُصحى؛ هي الأُولى من نوعها على مستوى العالم ممّا لم يسبقهُ إليها غيرهُ مُطلقاً، أفصحَ عنها طيّ أحد دواوينهِ الشّعريّة.

بلغَت أعدادُ المنظومات الشّعريّة التي نظمَها في حياتهِ حتّى هذه السّاعة أكثر من: (٦١٠) منظومةً شعريّةً بين قصيدةٍ و قطعةٍ و نتفةٍ و بيتٍ يتيمٍ، بما فيها الأناشيد الخاصّة بالأطفال (الأشبال) و القصائد الّتي قد يعتبرها البعض أنها تُخدش الحياء، بلغ مجموع أبياتها جميعاً أكثر من: (١٠٠٠٠) عشرةِ آلافِ بيتٍ من الشّعر، توزّعت على سبع دواوينٍ شعريّةٍ من القطع الكبير، حملَ كلّ منها عنواناً مُنفصلاً عن الآخر، مجموع صفحاتها جميعاً: (٢٥٥٤) صفحة (مِن عدا المجلد السابع الذي هو قيد الإخراج)، و جميع هذه الدواوين (الكتب) السبعة (عدا السابع منها مؤقتاً) جاهزة حالياً للطباعة الورقيّة، وَ ينتظرُ هُوَ الفرصةَ المناسبة لصدورها في المكتبات إن شاء الله تعالى.

وَ قَد حملَت دواوينُهُ الشّعريَّةُ العناوين التالية:

(١): عَبقاتُ الهوى، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٤٣٦) صفحة.

(٢): إِكسيرُ القُلوب، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٤٥٢) صفحة.

(٣): بَحرُ الأَحزان، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٣٠٠) صفحة.

(٤): أَناشيدُ الأشبال، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٤١٠) صفحة.

(٥): حَدائِقُ الياقوت، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٦٣٢) صفحة.



(٦): أَوتارُ القُلوب، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٣٢٤) صفحة.

(٧): دليلُ المنظومات الشِّعريَّة، قيد الإِخراج في مجلّدٍ من القَطع الكبير.

وَ جَميعُ منظوماتهِ الشِّعريَّة موثَّقة رسميَّاً وَ/ أَو منشورة في العديد من دول العالَم، مثل: أمريكا، كندا، أُستراليا، إيران، سوريا، مصر، المغرب، السعوديَّة، العراق... الخ.

(١٩): كاتب سيناريوهات للأطفال وَ الكبار (سيناريست)، مؤلّف سيناريوهات أفلام سينمائيَّة و مسلسلات تلفزيونيَّة.

ابتداءً من قبل تاريخ يوم الثلاثاء المصادف (٢١/ رجب/ ١٤٣٠هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (٢٠٠٩/٧/١٤م) ميلاديّ، المطابق (١٣٨٨/٤/٢٣ش) هجريّ شمسيّ، أَصبحَ الأخ رافع آدم الهاشمي مؤلّفَ سيناريوهات أَفلام سينمائيَّة وَ مُسلسلات تلفزيونيَّة وَ برامج إِذاعيَّة (للكبار وَ/ أَو للصغار)، وَ هُوَ على استعدادٍ كاملٍ للعمل معَ المخرجين وَ شركات الإِنتاج السينمائيّ وَ/ أَو التلفزيونيّ وَ القنوات الفضائيَّة وَ الجهات الأُخرى ذات العَلاقة الخاصَّة بسيناريوهات الأَفلام السينمائيَّة وَ المسلسلات التلفزيونيَّة سواء كانت سيناريوهات أَفلام كوميديَّة أَو تراجيديَّة أَو غيرها أَو كانت سيناريوهات مُسلسلات تلفزيونيَّة مكتوبة ذات الحلقات المتصلة وَ/ أَو المنفصلة، بما فيها الأَفلام وَ المسلسلات التَّاريخيَّة، أَو سيناريوهات البرامج التلفزيونيَّة الفُكاهيَّة وَ غيرها، أَو سيناريوهات البرامج الإِذاعيَّة ذات العلاقة، بشتَّى أَغراضها، وَ باللغة العربيَّة الفُصحى أَو باللهجة السوريَّة أَو باللهجة العراقيَّة، في شتّى دول العالم (أمريكا، كندا، إيران، سوريا، مصر، الإمارات، العراق ... الخ)، عِلماً أَنَّ جميعَ مُنتجاتهِ هيَ عبارة عَن مُنتجاتٍ أَصيلَةٍ مُبتكَرَةٍ غير مسبوقة



مُطلَقاً، وَ جميعها من تأليفهِ الشخصيّ جُملةً وَ تفصيلاً (قصَّة وَ سيناريو وَ حِوار)، وِفق طريقتهِ الْمُبتكَرَة الجديدة بكتابة السيناريو الْمُسجّلة رسميَّاً باسمهِ في ديوان وزارة الثقافة السوريَة وَ جميع الحقوق فيها محفوظة لهُ شخصيَّاً لدى مديريَّة حماية حقوق المؤلّف بالرقم (١٧٨١) بتاريخ (٢٠٠٩/٧/١٤م).

(٢٠): باحث في عِلْم الأنساب.

(٢١): محقّق في كتب التاريخ وَ التراث.

(٢٢): لُقِّبَ بـ (شاعِر الطفولة) مع تسعة عشر شاعراً من العراق أَثناء مشاركتهِ في مهرجان شعراء الطفولة الأَوَّل الَّذي أُقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ يوم السبت المصادف (٨/ محرَّم/ ١٤٢٩هـ) الموافق (١٩٩٩/٤/٢٤م).

(٢٣): عمَّمَت لهُ وزارة التربية العراقيَّة (أُنشودة الفرح الدائم) ضمن مُقرَّراتها المنهجيَّة في كتاب (قراءتي للصف الثالث الابتدائيّ) منذ طبعته المنقّحة العاشرة في الأُردن سنة (١٩٩٧م) على مدى سبع سنوات حتَّى سنة احتلال العراق (٢٠٠٣م).

حكاية حب:

تحت عنوان (حكاية حب) يقول الأخ رافع آدم الهاشمي:

"دخوليَ التَّاريخَ مِن أَوسع أَبوابهِ، لَم يكُن فقط لِمُجرَّدِ أَنَّ اسميَ وَ أُنشودتي أَصبحا طيَّ الكتبِ التعليميَّةِ في جميع مدارس العراق، وَ لَم يكُن فقط لِمُجرَّدِ أَنَّ محطّةَ الإِذاعةِ الرَّسميَّةِ في العاصمةِ العراقيَّةِ بغدادَ وَ التلفزيون العراقِيّ الرَّسميّ قَد أَذاعا اسميَ وَ أُنشودتي في بثِّهما



المباشرَ بأَصواتِ التلاميذِ وَ التلميذاتِ بعدَ أَصواتِ المْذيعينَ وَ المذيعاتِ، وَ لَم يكُن فقَط لِمُجرَّدِ أَنَّني أَينما كُنتُ أَسيرُ في العاصمةِ بغدادَ صباحاً وقتَ ذهابِ الأَطفالِ إِلى مدارسِهم، أَسمَعُ التلاميذَ وَ هُم يُردِّدونَ وَ التلميذاتِ وَ هُنَّ يُردِّدنَ أُنشودَتي بأَصواتهم وَ أَصواتهنَّ عالياً وَ المرَحُ وَ السَّعادَةُ تغمرُهُم وَ تغمرهُنَّ لِشدَّةِ الأَثرِ الإِيجابيِّ الَّذي تتركُهُ في نفوسِهم البريئةِ أُنشودتي الأَصيلة ذات الإِيقاعِ الموسيقيِّ الجميلِ الرنَّان، لتغمُرني السَّعادَةُ أَيضاً وَ أَنا أَراهُم وَ أَسمَعُهُم وَ أَسيرُ على مقربةٍ منهُم وَ منهنَّ وَ هُم لا يعلمونَ (وَ لا يَعلَمنَ) أَنَّ الَّذي يسيرُ قريباً منهُم (وَ منهنَّ) هُوَ ذاتُهُ مؤلِّفُ الأُنشودةِ الَّتي يتغنَّونَ (وَ يتغنينَ) بها في مرحٍ كبيرٍ!

دخولِيَ التَّاريخَ مِن أَوسعِ أَبوابهِ، كانَ لأَجلِ ذلكَ كُلِّهِ، وَ لأَكثرِ مِن هذا أَيضاً، دخوليَ التَّاريخَ مِن أَوسعِ أَبوابهِ، كانَ لأَنَّ شاعرَ العرب الأَوحدِ في زمانهِ عبد الرزَّاق عبد الواحد (رحمةُ اللهِ تعالى عليه)، الَّذي هكذا كانَ يُلقِّبوهُ، كانت أُنشودتُهُ الخاصَّةُ بالأَطفالِ، قَد تمَّ تعميمُها في الكتابِ ذاتهِ، إِلَّا أَنَّ اسمَهُ وَ عنوانَ أُنشودتهِ كانا مكتوبينَ بخطٍّ صغيرٍ غيرَ غامقٍ، أُسوةً بجميعِ مَن كانوا في جميعِ الكُتبِ التعليميَّةِ في كافَّةِ المراحلِ الدِّراسيَّة، إِلَّا أَنا، وَ أَعوذُ باللهِ مِنَ الأَنا، كان اسمي وَ عنوانَ أُنشودتي مكتوبانِ بخطٍّ عريضٍ بارزٍ جدَّاً وَ بالنمطِ الغامقِ الواضحِ، وَ كانت عبارة (للشَّاعر) وَ هي مكتوبةٌ بخطٍّ مُميَّزٍ عريضٍ غامقٍ تسبقُ اسمي المْميَّز أَيضاً، وَ متنُ أُنشودَتي (كلماتها) كُتِبَتْ هي الأُخرى بخطٍّ مُميَّزٍ بارزٍ للعَيانِ، بينما كانَ جميعُ المؤلِّفينَ الآخَرونَ، بمَن فيهم عبد الرزَّاق عبد الواحد، قَد كُتبَتْ أَسماؤهُم مجرَّدَةً دُونَ أَيِّ وصفٍ يسبقُها مُطلقاً، وَ متنُ كلماتهم متشابهٌ معَ الجميعِ على شاكلةِ متنِ جميعِ الكتُبِ المنهجيَّةِ الأُخرى، ما دفعَ صديقيَ المرحوم الشَّاعر عبد الرزَّاق عبد الواحد (أَبو خالد) إِلى أَن يغبطَني كثيراً، وَ يُفاجَئُ حينَ التقى بي لأَوَّلِ مرَّةٍ، عندما التقينا سويَّةً وَ نحنُ مُشارِكانِ رسميَّاً معَ (١٨) ثمانية عشرَ شاعرٍ آخَرين، بدعوةٍ خاصَّةٍ من



وزارة الثقافةِ العراقيّةِ للمشاركةِ في مهرجانِ شُعراءِ الطفولةِ الأَوَّلِ، الّذي أُقيمَ على قاعةِ الرباط في العاصمةِ العراقيَّةِ بغداد، بتاريخ يوم السبت المصادف (٨/ محرَّم/ ١٤٢٩هـ) الموافق (١٩٩٩/٤/٢٤م)، لأَحملَ مُنذُ ذلكَ التَّاريخ معَ جميع زُملائيَ الشُّعراءُ المشاركينَ رسميَّاً في ذلكَ المهرجان، لقباً رسميَّاً هُوَ: (شاعِرُ الطفولة)..

في ذلكَ المهرجانِ، عندما التقينا سويَّةً لأَوَّلِ مرَّةٍ، أَنا وَ عبد الرزَّاق عبد الواحد، تفاجئَ أَبو خالدٍ (رحمهُ الله) حينَ سِمعَ اسمي، وَ نظرَ إِليَّ باستغرابٍ شَديدٍ قائلاً لي:

- أَنَّهُ توقّعني شيخاً كبيرَ السنِّ أَتجاوزُ التسعينَ عاماً، وَ لأَجلِ هذا العُمُرِ الكبيرِ الّذي توقّعَهُ هُوَ لديَّ، لخبرتي بفنونِ الأَدبِ تفوقُ كُلَّ مستويات الإِبداع، مِمَّا جعلَ الرئيسَ العراقيَّ يُصدِرُ أَمراً ليسَ بتعميمِ أُنشودتي فقط، وَ إِنَّما أَيضاً بكِتابةِ اسميَ وَ عنوانَ أُنشودَتي وَ متنها بالخطِّ المْمُيَّزِ الغامقِ، وَ كذلكَ أَن يسبقَ اسمي بلقبِ وَ وصفِ (للشَّاعرِ) دُونَ أَن يفعلَ هذا الشيءَ مسبقاً على مدى التَّاريخ كُلِّهِ معَ جميع المؤلّفينَ بمَن فيهم شخصهُ هُوَ عبد الرزَّاق عبد الواحدِ بشحمهِ وَ لحمِهِ وَ دمِهِ وَ عظمهِ، وَ لَم يتوقّع يوماً أَن أَكونَ أَنا شابَّاً في مُقتبَلِ العُمُرِ.

ما جعلَ المغفور لَهُ، عبد الرزَّاق عبد الواحِد، تغمَّدَهُ اللهُ برحمتهِ الّتي وسعت كُلَّ شيءٍ وَ أَسكنهُ فسيحَ جنَّاتهِ، يَشُدُّ على يدي بحرارةٍ كبيرةٍ جدَّاً، وَ يُبارِكُ لي هذا الإِنجازَ العظيمِ غير المسبوقِ في تاريخِ العراقِ كُلِّهِ قاطبةً دونَ استثناءٍ.

و هكذا فعلَ جميعُ الشُّعراءِ معي في ذلكَ المهرجانِ، شدَّوا على يدي بحرارةٍ كبيرةٍ، وَ باركوا لي هذا الإِنجازِ العظيمِ، بمَن فيهم أَخي الكبير الشَّاعر رعد بندر (حفظهُ اللهُ تعالى مِن كُلِّ سوءٍ وَ مكروه)".



(٢٤): ذكرهُ الدكتور (صباح نوري المرزوك) في كتابه الَّذي يحمل عنوان: "مُعجَمُ المؤلِّفين وَ الكُتَّاب العراقيين، ١٩٧٠م - ٢٠٠٠م" ، صدرَ سنة (١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م) عَن دار الحكمة في بغداد - العراق، ج ٦/ ص (٢٢٨ - ٢٢٩).

(٢٥): ذكرتهُ الشاعرة (فاطمة بوهراكة) في كتابها الَّذي يحمل عنوان: "الموسوعة الكُبرى للشعراء العرب، ١٩٥٦م - ٢٠٠٦م" ، صدرَ سنة (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م) عَن دار التوحيدي للنشر وَ التوزيع في الرباط - المغرب، الجزء الثاني، تسلسل (٤٠٩).

(٢٦): وجَّه لهُ الأُستاذ (إِبراهيم سعفان) مُدير تحرير مجلَّة المنتدى الثقافيَّة الصادرة في دُبيّ - الإمارات العربيَّة المتحدة، بتاريخ يوم الاثنين المصادف (٤/ ذو الحجَّة/ ١٤١٩هـ) الموافق (١٩٩٩/٣/٢٢م) رسالة شكر تحمل الصادر رقم (٢٤٩)؛ عن مشاركتهِ في المجلَّة بقصَّتهِ الَّتي تحمل عنوان: (فرقعة الشوارع)، وَ هنَّئهُ فيها بـ "عيد الأَضحى المبارك".

(٢٧): عَدَّهُ طلَّاب كُليَّة الآداب وَ العلوم الإنسانيَّة قسم التَّاريخ في جامعة دمشق، وَ أساتذة الجامعة المحترمين وَ أَصحاب دور المكاتب الإسلاميَّة وَ ذو الاختصاص بالتَّاريخ الإسلاميّ: (عالِماً بالأنساب)، إذ ذكروا ما نصَّه: "**ذكر السيِّد قِوامُ الدِّين مُحمَّد الأَمين العالِم بالأنساب...**" في الموقع الَّذي أَعدّوه خصِّيصاً عَن الزعيم الروحيّ الأَمير السيِّد مُحمَّد حسين خان الصدر الأَعظم الإسماعيليّ الحُسينيّ الهاشميّ الجد السادس لهُ.

(٢٨): حصلَ كتابهُ الَّذي يحمل عنوان: (زُبَدُ الأفكار)، على المركز الأوَّل في مسابقة: الثقافة وَ شموع الأدب العربيّ وَ التاريخ (الكتّاب في عيون قرّاءه)، الَّتي أَقامتها مُنتديات



الفجر الجديد الرَّسمي وَ موقع دجلة نت الإلكترونيّ (مُلتقى شباب العراق)، سنة (١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م).

(٢٩): لهُ مساهمات في أَغلب الصحف وَ المجلَّات العراقيَّة مثل: جريدة الجمهوريَّة، وَ القادسيَّة، وَ العراق، وَ كربلاء، وَ مجلَّة الطليعة الأدبيَّة، وَ مجلّتي، وَ المزمار، إِضافة إلى غيرها.

(٣٠): صدرَت عنهُ أَخبار متفرِّقة في أغلب الصحف وَ المجلَّات العراقيَّة مثل: جريدة الجمهوريَّة، وَ الثورة، وَ القادسيَّة، وَ العراق، وَ مجلَّة الطليعة الأدبيَّة، وَ الكتّاب العراقيّ.

(٣١): نظمَ شعر التَّاريخ (وَ هُوَ مِن أَصعب فنون النظم) الَّذي يؤرِّخ الأحداث وَ المناسبات بشكل أَرقام مُجَفَّرة.

(٣٢): أَوَّل مَن أَسَّس مركزاً خدميَّاً الأَوَّل من نوعه على مستوى العالَم؛ يهتم بجميع مجالات الحياة مع عدم التدخّل في العقائد الدِّينيَّة أَو الأُمور السياسيَّة، هُوَ: (مركز الإبداع العالميّ) لنشر وَ ترسيخ الحُبّ وَ الخير وَ السَّلام.

(٣٣): أَوَّل مَن أَسَّس مركزاً تدريبيَّاً تنمويَّاً من نوعه على مستوى العالَم، هُوَ: (مركز الإبداع العالميّ للتدريب الحِرَفي وَ المعلوماتيَّة وَ اللغات).

(٣٤): أَوَّل مَن أَوجدَ (ابتكر) طريقة تدريبيَّة حديثة على مستوى العالَم؛ للتدريب الحِرَفي وَ تطوير المهارات الإبداعيَّة، وَ قَد أعلنَ عنها في: (قسم الدورات التدريبيَّة لتطوير مهاراتك الإبداعيَّة) على صفحات الموقع الرِّسمي لـ (مركز الإبداع العالميّ) عبر شبكة الإنترنت.



(٣٥): أَوَّل مَن أَطلق فكرة تأَسيس الدولة العالميَّة الموحَّدَة الكبرى، وَ أَوَّل مَن دَعَا إليها جميع شعوب الأَرض، بغضِّ النظر عَن العِرق أَو الانتماء أَو العقيدة، وَ قَد أَعلنَ عنها في كتابِهِ الَّذي يحمل عنوان: (الشعب وَ السُلطة الحاكمة، نظرة على تداعيات الأَحداث).

(٣٦): أَوَّل مَنْ أَطلق فكرة إِنشاء (مُنظَّمة هيئة الأُمم المتحالِفة)، وَ أَوَّل مَنْ وضعَ أُسس نظامها الداخليّ، وَ أَوَّل مَنْ دَعَا إِليها جميع شعوب الأَرض، بغضِّ النظر عَن العِرق أَو الانتماء أَو العقيدة، وَ قَد أَعلنَ عنها في كتابِهِ الَّذي يحمل عنوان: (موسوعة الوقائع المعاصرة، حقائق الأزمة السوريَّة وَ تداعيات سياسات القِوى العظمى في دول العالَم).

(٣٧): أَوَّل مَن دَعَا إِلى إِتاحة الفرصة أَمام (بنات الليل) مِمَّن أَجبرتها ظروف الحياة الصعبة لسببٍ أَو لآخَر على السير في طريق الغواية وَ الضلال وَ فتح باب التوبة أَمامهنَّ على مصراعيه، وَ توفير فرص عمل مشروعة لهنَّ عبر إِنشاء ورش عمل مشتركة خاصَّة بهنَّ، على أَنْ يشرف عليهنَّ كادر اجتماعيّ مُتخصّص يساعدهنَّ على تخطّي أَزماتهنَّ النَّفسيَّة وَ العقليَّة وَ الفكريَّة وَ العصبيَّة الَّتي قَد تنتج جرَّاء هذا التحوّل من طريق الاعوجاج إلى طريق الاستقامة، وَ إِيجاد مَن هُوَ مُؤهل ليكون زوجاً للتائبات منهنَّ، مع العمل الجاد وَ الدؤوب لصهرهنَّ في المجتمع الإنسانيّ مرَّة أُخرى بشكلٍ طبيعيٍّ مثلما كُنَّ عليه قبل سيرهنَّ في ذلك الطريق المنحط.

(٣٨): أَوَّل مَن نقدَ وَ حلَّل وَ فنَّد العديد مِن الخرافات المتوارثة عبر الأَجيال، بأسلوب علميّ دقيق، وَ بمنتهى الموضوعيَّة، بعيداً عَن الانحياز إلى أَيِّ جهةٍ كانت، إِنـَّما طلباً للحق من أجل الحق دون سواه، وَ قَد ضَمَّنَ جملةً منها في كتابِهِ الَّذي يحمل عنوان: (الموسوعة الذهبيَّة).



(٣٩): أَوَّل مَن أَوجدَ (ابتكر) فنَّاً جديداً في كتابة القصَّة، أَسماهُ: (الفن القصصيّ المُحَقَّق)؛ مِن تحقيق النصوص الموروثة وَ إِسنادها إِلى المصدر التَّاريخيّ المخرَّجة عنه، أَو: (فن القصَّة المحقَّقة)؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصيّ مع الإشارة إِلى مصدر الاقتباس، وَ عمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة وَ الحبكة القصصيَّة؛ للوصول إِلى أَغراض القصَّة بشكلٍ مُبتَكَرٍ يمكن تلقّيه بسهولة، وَ بالتالي إِفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المحقَّقة وَ بيان مصادرها بالدرجة نفسها الَّتي يستمتع بها أَثناء قراءة القصَّة، وَ قَد استخدمَ طريقتهُ المبتكرة هذه في كتابِهِ الّذي يحملُ عنوان: (أَفيون الشعوب).

(٤٠): أَوَّل مَن أَوجدَ (ابتكر) فنَّاً قصصيَّاً جديداً، أَسماهُ: (الفن القصصيّ المجفَّر)، أَو: (فن القصَّة المجفَّرة)؛ حيث يعتمد أَسرار الحروف وَ الأَرقام عند عرض الحقائق وَ المعلومات عبر الصّور الدراميَّة المبنيَّة وفق شخوص القصَّة بطريقةٍ مُجَفَّرةٍ لا يستطيع حلّ أَلغازها وَ الوصول إِلى مُرادها الحقيقيّ إِلَّا المطّلعين على أَسرار الحروف وَ الأَرقام، بطريقةٍ لا تخلو من التعقيد في الباطن، وَ في الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهريّ للمُتلقّي بكلِّ سهولة، مع الأَخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز وَ القريض كلّما تطلّب ذلك، وَ قَد استخدمَ طريقتهُ المبتكرة هذه في كتابِهِ الّذي يحمل عنوان: (الجوهر المكنون في السِفر المسنون بين قصديَّة اللغة وَ لُغة القَصد).

(٤١): أَوَّل مَن أَوجدَ (ابتكر) طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائيّ وَ التلفزيونيّ، أَسماها: (سيناريو الجذب التصويريّ)؛ الَّذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأُولى لأوَّل مشهد من الفيلم أَو المسلسل وَ يشوّقه لمتابعة الأَحداث بشكلٍ مُكثَّف مع بناء سيناريو تصويريّ دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصَّة بالحركة كما يشاهدها السيناريست في



نسيج الإبداع الفكريّ لديه، وَ قَد استخدمَ طريقتهُ المبتكرة هذه في فيلميهِ: (جَادَّةُ الضَيَاع)، وَ: (في ليلةٍ مَاطِرَة)، و طريقتهُ المبتكرة هذه الّتي شرحها في كتابه الّذي يحمل عنوان (سلسلة تدريب السيناريو) تمّ اعتمادُها رسميّاً ضمن مصادر معلومات منظّمة اليونسكو العالميّة و مكتبة الكونجرس الأمريكيَّة.

(٤٢): أَوَّل مَن وضع قانون النجاح الواقعيّ مدى الحياة: "مَا لَمْ تكتسب مهاراتك العمليّة للتفوّق وفقاً لمؤهلاتك العمليَّة للنجاح، فلَنْ تستطع أنْ تحقق شيئاً من طموحاتك أَبداً".

(٤٣): أَوَّل مَن أوجدَ (ابتكر) حِكَمَاً وَ أَقوالاً تجري مجرى المثل العربيّ القائل: "خير الكلام مَا قلَّ وَ دَلَّ" ، تزيد عَن الـ (٥٠٠٠) حِكمة، ذكرَ بعضاً منها في كتابهِ الَّذي يحمل عنوان: (زُبَدُ الأفكار)، وَ في كتابهِ الآخر: (لآلئ الأَفكار).

(٤٤): أَوَّل مَن أَوجدَ (ابتكر) وَ أدخل عدداً من المفاهيم وَ المصطلحات إلى المنظومة الفكريَّة الإنسانيَّة، الغربيَّة منها على وجه العموم، وَ العربيَّة منها على وجه الخصوص، تزيد عن الـ (٢٦٥) مفهوماً جديداً وَ مُصطلحاً مُبتكراً، وَ من هذه المفاهيم وَ المصطلحات :

(١) أَبجديَّات الرُعاة، وَ (٢): احتياجات النقاء، وَ (٣): استشفاف مُجريات الأُمور، وَ (٤): أَعماق الأُمور، وَ (٥): أَفراد القطيع، وَ (٦): الاتساخ، وَ (٧): الاحتكاك المباشر، وَ (٨): الآدميين البسطاء، وَ (٩): الاستشهاد الواقعيّ، وَ (١٠): الأُسرة الإنسانيَّة، وَ (١١): الامتساخ، وَ (١٢): الأُناس الحقيقيّون، وَ (١٣): الانفجار الكارثيّ، وَ (١٤): الإيمان الأكبر، وَ (١٥): الإيمان الكبير، وَ (١٦): البطل الواقعيّ، وَ (١٧): البطل الوثائقيّ، وَ (١٨): التآصر الأُسريّ، وَ (١٩): التجارة الحقيقيَّة، وَ



(٢٠): التجارة المزيَّفة، وَ (٢١): التدمير الذاتيّ، وَ (٢٢): التشويق الواقعيّ، وَ (٢٣): التصدّعات الحاصلة في المنظومة الاجتماعيَّة، وَ (٢٤): التغذية الأخلاقيَّة، وَ (٢٥): التغذية الإداريَّة، وَ (٢٦): التغذية الإشعاعيَّة، وَ (٢٧): التغذية الاقتصاديَّة، وَ (٢٨): التغذية البصريَّة، وَ (٢٩): التغذية البيئيَّة، وَ (٣٠): التغذية التكنولوجيَّة، وَ (٣١): التغذية الجسديَّة، وَ (٣٢): التغذية الجينيَّة (الوراثيَّة)، وَ (٣٣): التغذية الحسّيَّة، وَ (٣٤): التغذية الذوقيَّة، وَ (٣٥): التغذية السمعيَّة، وَ (٣٦): التغذية الصّحيَّة، وَ (٣٧): التغذية الصوتيَّة، وَ (٣٨): التغذية الضوئيَّة، وَ (٣٩): التغذية العصبيَّة، وَ (٤٠): التغذية العقليَّة، وَ (٤١): التغذية الفكريَّة، وَ (٤٢): التغذية الفنيَّة، وَ (٤٣): التغذية الكونيَّة، وَ (٤٤): التغذية اللونيَّة، وَ (٤٥): التغذية المائيَّة، وَ (٤٦): التغذية النَّفسيَّة، وَ (٤٧): التغذية الهوائيَّة، وَ (٤٨): التقدّم العشوائيَ، وَ (٤٩): التلاقح الفكريّ، وَ (٥٠): التلوّث الأخلاقيّ، وَ (٥١): التلوّث الإداريّ، وَ (٥٢): التلوّث الاقتصاديّ، وَ (٥٣): التلوّث البصريّ، وَ (٥٤): التلوّث التكنولوجيّ، وَ (٥٥): التلوّث الجسديّ، وَ (٥٦): التلوّث الجينيّ (الوراثيّ)، وَ (٥٧): التلوّث الحسّيّ، وَ (٥٨): التلوّث الذوقيّ، وَ (٥٩): التلوّث السمعيّ، وَ (٦٠): التلوّث الصحيّ، وَ (٦١): التلوّث الصوتيّ، وَ (٦٢): التلوّث الضوئيّ، وَ (٦٣): التلوّث العصبيّ، وَ (٦٤): التلوّث العقليّ، وَ (٦٥): التلوّث الفكريّ، وَ (٦٦): التلوّث الفنيّ، وَ (٦٧): التلوّث الكونيّ، وَ (٦٨): التلوّث اللونيّ، وَ (٦٩): التلوّث النَّفسيّ، وَ (٧٠): التلوّثات الفكريَّة، وَ (٧١): التوحّد العالميّ، وَ (٧٢): الثغرات العمليَّة، وَ (٧٣): الجذب التصويريّ، وَ (٧٤): الحتف الجائر، وَ (٧٥): الحريَّة الموهومة، وَ (٧٦): الحقيقة الكُبرى، وَ (٧٧): الحقيقة المبتغاة، وَ (٧٨): الخاسر الأكبر، وَ (٧٩): الخبرات الواقعيَّة، وَ (٨٠): الخطّة المُحكَمَة، وَ (٨١): الدال وَ



المدلول، وَ (٨٢): الدُوَل الدَامية، وَ (٨٣): الدولة العالميَّة الكُبرى، وَ (٨٤): الدولة العالميَّة الموحّدة الكُبرى، وَ (٨٥): الرؤية الواضحة، وَ (٨٦): الربح الزائف، وَ (٨٧): الرعاية الوهميَّة، وَ (٨٨): السُبُل الناجعة، وَ (٨٩): السُلطة الحاكمة الحقَّة، وَ (٩٠): السُلطة الحاكمة المطلقة، وَ (٩١): السلوكيّات الممنهجة، وَ (٩٢): السيناريو الواقعيّ، وَ (٩٣): الصراع الواقعيّ، وَ (٩٤): الصراع الوثائقيّ، وَ (٩٥): الضغوط المبثوثة، وَ (٩٦): العبرة الواقعيَّة، وَ (٩٧): العمل التعبّديّ، وَ (٩٨): العمل الفوريّ، وَ (٩٩): الغاية الخفيَّة، وَ (١٠٠): الغاية الكُبرى، وَ (١٠١): الغاية المرسومة، وَ (١٠٢): الفاعليَّة العمليَّة، وَ (١٠٣): الفاعليَّة الواقعيَّة، وَ (١٠٤): الفعل الملموس، وَ (١٠٥): الفن القصصيّ المجفّر (فن القصّة المجفَّرة)، وَ (١٠٦): الفن القصصيّ المحقَّق (فن القصّة المحقَّقة)، وَ (١٠٧): القدرات الواقعيَّة، وَ (١٠٨): القدرة الاستيعابيَّة، وَ (١٠٩): القول المحسوس، وَ (١١٠): القوى الأَخلاقيّة، وَ (١١١): الجوء الفكريّ، وَ (١١٢): اللقطة الإعلاميَّة، وَ (١١٣): اللقطة الإعلانيَّة، وَ (١١٤): اللقطة المعتمدة في الاسترجاع، وَ (١١٥): المؤهلات العمليَّة للنجاح، وَ (١١٦): المتقنّعين بقناع الإنسان، وَ (١١٧): المجالات التدريبيَّة، وَ (١١٨): الْمُدقّق الحصيف، وَ (١١٩): الْمُشَاهِد الوثائقيّ، وَ (١٢٠): المصالحة المتبادَلَة، وَ (١٢١): المعنى الأصيل، وَ (١٢٢): المغالطات التاريخيَّة، وَ (١٢٣): المماطلات التَّاريخيَّة، وَ (١٢٤): المغذيات الأخلاقيَّة، وَ (١٢٥): المغذيات الإداريَّة، وَ (١٢٦): المغذيات الإشعاعيَّة، وَ (١٢٧): المغذيات الاقتصاديَّة، وَ (١٢٨): المغذيات البصريَّة، وَ (١٢٩): المغذيات البيئيَّة، وَ (١٣٠): المغذيات التكنولوجيَّة، وَ (١٣١): المغذيات الجسديَّة، وَ (١٣٢): المغذيات الجينيَّة (الوراثيَّة)، وَ (١٣٣): المغذيات الحسّيَّة، وَ (١٣٤): المغذيات الذوقيَّة، وَ (١٣٥):



المغذيات السمعيَّة، وَ (١٣٦): المغذيات الصّحيَّة، وَ (١٣٧): المغذيات الصوتيَّة، وَ (١٣٨): المغذيات الضوئيَّة، وَ (١٣٩): المغذيات العصبيَّة، وَ (١٤٠): المغذيات العقليَّة، وَ (١٤١): المغذيات الفكريَّة، وَ (١٤٢): المغذيات الفنيَّة، وَ (١٤٣): المغذيات الكونيَّة، وَ (١٤٤): المغذيات اللونيَّة، وَ (١٤٥): المغذيات المائيَّة، وَ (١٤٦): المغذيات النَّفسيَّة، وَ (١٤٧): المغذيات الهوائيَّة، وَ (١٤٨): المكاسب الحقيقيَّة، وَ (١٤٩): المكاسب المرتقبة، وَ (١٥٠): الملوّثات الأخلاقيَّة، وَ (١٥١): الملوّثات الإداريّة، وَ (١٥٢): الملوّثات الاقتصاديَّة، وَ (١٥٣): الملوّثات البصريَّة، وَ (١٥٤): الملوّثات التكنولوجيَّة، وَ (١٥٥): الملوّثات الجسديَّة، وَ (١٥٦): الملوّثات الجينيَّة (الوراثيَّة)، وَ (١٥٧): الملوّثات الحسّيَّة، وَ (١٥٨): الملوّثات الذوقيَّة، وَ (١٥٩): الملوّثات السمعيَّة، وَ (١٦٠): الملوّثات الصّحيَّة، وَ (١٦١): الملوّثات الصوتيَّة، وَ (١٦٢): الملوّثات الضوئيَّة، وَ (١٦٣): الملوّثات العصبيَّة، وَ (١٦٤): الملوّثات العقليَّة، وَ (١٦٥): الملوّثات الفكريَّة، وَ (١٦٦): الملوّثات الفنيَّة، وَ (١٦٧): الملوّثات الكونيَّة، وَ (١٦٨): الملوّثات اللونيَّة، وَ (١٦٩): الملوّثات المائيَّة، وَ (١٧٠): الملوّثات النفسيَّة، وَ (١٧١): الممثّـِل الواقعيّ، وَ (١٧٢): الممثّـِل الوثائقيّ، وَ (١٧٣): المناورات الكلاميَّة، وَ (١٧٤): المنظومة الاجتماعيَّة، وَ (١٧٥): المنظومة الفكريَّة، وَ (١٧٦): المنظومة المعرفيَّة، وَ (١٧٧): المهارات العمليَّة للتفوّق، وَ (١٧٨): المهارات الواقعيَّة، وَ (١٧٩): المواكبة، وَ (١٨٠): الناقص في التَّاريخ، وَ (١٨١): النتائج المتوخّاة، وَ (١٨٢): النتيجة الحتميَّة، وَ (١٨٣): النتيجة المتوخّاة، وَ (١٨٤): النجاح الوهميّ، وَ (١٨٥): النظرة الفاحصة للأُمور، وَ (١٨٦): النهج القويم، وَ (١٨٧): الهدف الأسمى، وَ (١٨٨): الهدف المنشود، وَ (١٨٩): الوسيلة الناجعة، وَ (١٩٠): بوصلة النجاح، وَ (١٩١):



تجارة الأجساد، وَ (١٩٢): تجارة الدفء، وَ (١٩٣): تجارة العقول، وَ (١٩٤): تجارة المأوى، وَ (١٩٥): تجارة النفوس، وَ (١٩٦): تذبذب الشعور، وَ (١٩٧): تسميم الأفكار، وَ (١٩٨): تعهد الناجحين، وَ (١٩٩): تلاقح الأفكار، وَ (٢٠٠): جَادَّة الصواب، وَ (٢٠١): جديَّة الإنجاز، وَ (٢٠٢): جهة الانحراف، وَ (٢٠٣): حلم الأمس، وَ (٢٠٤): خاتمة المطاف، وَ (٢٠٥): خط الاتزان، وَ (٢٠٦): خط الانحراف السالب، وَ (٢٠٧): خط الانحراف الموجب، وَ (٢٠٨): دائرة التحقيق، وَ (٢٠٩): دائرة الزيادة، وَ (٢١٠): دائرة العِلم، وَ (٢١١): دائرة العمل الظنّيّ، وَ (٢١٢): دائرة العمل اليقينيّ، وَ (٢١٣): دائرة الغضب الإلهيّ، وَ (٢١٤): دائرة المجال الطبيعيّ، وَ (٢١٥): دائرة المعرفة، وَ (٢١٦): دائرة النقصان، وَ (٢١٧): دائرة الرضا الإلهيّ، وَ (٢١٨): درجات التفكير، وَ (٢١٩): دستور البشريَّة الأَوحد، وَ (٢٢٠): سائقو القطيع، وَ (٢٢١): ساعة الرحيل، وَ (٢٢٢): سُلَّم الارتقاء، وَ (٢٢٣): شاطئ الأمان، وَ (٢٢٤): الشرخ الأَوسط، وَ (٢٢٥): صناعة المستقبل، وَ (٢٢٦): ضروب الغش وَ الخديعة، وَ (٢٢٧): عالَم التجارة النقيّ، وَ (٢٢٨): عدوى حمّى التظاهرات، وَ (٢٢٩): عناصر القوّة الدافعة، وَ (٢٣٠): عهر الرذيلة، وَ (٢٣١): غاية الغايات، وَ (٢٣٢): غاية الغايات الكُبرى، وَ (٢٣٣): غياهب المذبح، وَ (٢٣٤): فَنّ الشطارة، وَ (٢٣٥): كيان الدولة الكُبرى، وَ (٢٣٦): لُغة الوثائق، وَ (٢٣٧): مبدأ السبب وَ النتيجة، وَ (٢٣٨): مبدأ الشياع، وَ (٢٣٩): مُتطلّبات الإغرار، وَ (٢٤٠): مجهر التحقيق، وَ (٢٤١): مجهر التدقيق، وَ (٢٤٢): مشوار النجاح، وَ (٢٤٣): مَصَّاصو العَرَق وَ الدِّماء، وَ (٢٤٤): مُضَادَّات الشر، وَ (٢٤٥): مطابخ صناعة القرار، وَ (٢٤٦): معادلة عمر الفوتون الكونيّ، وَ (٢٤٧): معاضدة الفرد، وَ (٢٤٨): معاضدة



المجتمع، وَ (٢٤٩): معالِم الطريق، وَ (٢٥٠): معدَّل عمر الفوتون الكونيّ، وَ (٢٥١): مغبَّة الجرم الواقع، وَ (٢٥٢): مقصلة الجلَّاد، وَ (٢٥٣): منهجَة السلوكيّات، وَ (٢٥٤): مهارة الشطارة الحقيقيَّة، وَ (٢٥٥): مهاوي الردى، وَ (٢٥٦): موارد الأُسرة الإنسانيَّة، وَ (٢٥٧): نقطة الابتعاد، وَ (٢٥٨): نقطة الانحراف، وَ (٢٥٩): نقطة الانطلاق، وَ (٢٦٠): نقطة الثبات، وَ (٢٦١): نقطة الهدف الأسمى، وَ (٢٦٢): نوازغ التفرقة، وَ (٢٦٣): هاوية الهلاك، وَ (٢٦٤): واقعيَّة التحقّق، وَ (٢٦٥): وجهة المسار.

(٤٥): حلَّلَ وَ نقدَ وَ فنَّدَ عدداً من النظريّات، بأَدلَّة عمليَّة وَ عقليَّة موضوعيَّة، بعيداً عن التحيّز، إنَّـما طلباً للحق من أجل الحق دون سواه، وَ مِن هذه النظريّات على سبيل المثال الواقعيّ لا الحصر، كلّ مِمّا يلي:

(١): نظريَّة إِدارة الوقت.

(٢): نظريَّة الاحتياج إِلى الطعام.

(٣): نظريَّة الاستغلال.

(٤): نظريَّة الأشرار يصنعون القرارات وَ يُحدِّدون المصير.

(٥): نظريَّة الإلحاد (نظريَّة عدم وجود خالق للكون).

(٦): نظريَّة البدء بالمصالحة وَ الانتهاء بالإصلاح.

(٧): نظريَّة التاريخ.

(٨): نظريَّة التزاوج بين رأس المال وَ السُلطة.



(٩): نظريَّة التظاهرات أَمر طبيعيّ (نظريَّة التظاهرات حالة طبيعيّة).

(١٠): نظريَّة التعميم.

(١١): نظريَّة التكلّف العدديّ في حبِّ سيِّدنا أَمير المؤمنين الإمام (عليّ بن أَبي طالب) كرَّم الله تعالى وجهه الشَّريف.

(١٢): نظريَّة الثورة.

(١٣): نظريَّة الحقيقة الضائعة.

(١٤): نظريَّة الخلاف بين صحابة الرَّسول رضوان الله تعالى عليهم أَجمعين.

(١٥): نظريَّة الشعب وَ السُلطة الحاكمة.

(١٦): نظريَّة الفوضى الخلَّاقة.

(١٧): نظريَّة المؤامرة الكُبرى.

(١٨): نظريَّة المساواة.

(١٩): نظريَّة الهجوم خير وسيلة للدفاع.

(٢٠): نظريَّة الوقت.

(٢١): نظريَّة تجسيم الخالق.

(٢٢): نظريَّة تحريف القُرآن.



(٢٣): نظريَّة تعريف الكلمة.

(٢٤): نظريَّة تماثل المتشابهين.

(٢٥): نظريَّة توافه الأُمور.

(٢٦): نظريَّة حقيقة الهرم ذي الوجوه المختلفة.

(٢٧): نظريَّة شِرك أَبونا آدم وَ أُمّنا حوَّاء عليهما السَّلام.

(٢٨): نظريَّة وجوب تقليد الأَعلَم بمنظورها الفقهيّ.

(٤٦): قامَ ببناء وَ تصميم الموقع الإلكترونيّ لـ (مركز الإبداع العالميّ لنشر وَ ترسيخ الحُبّ وَ الخير وَ السَّلام).

(٤٧): قامَ ببناء وَ تصميم الموقع الإلكترونيّ لـ (مكتبة مركز الإبداع العالميّ الإلكترونيَّة).

(٤٨): قامَ ببناء وَ تصميم الموقع الإلكترونيّ لـ (الموقع الشخصيّ للأَديب قِوامُ الدِّين مُحمَّد أَمين).

(٤٩): صمَّمَ مجموعةً من برامج العروض التقديميَّة وَ الصّور الفنيَّة.

(٥٠): أَجرى بحثاً ميدانيَّاً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسيّ) في محافظة ديالى إِحدى محافظات العراق سنة (١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م)، وَ قُدِّم إِلى وزارة التعليم العالي وَ البحث العلميّ.



(٥١): أَجرى بحثاً ميدانيَّاً عن (تأثير التغذية وَ البطاقة التموينيَّة على الصحَّة العامَّة) في محافظة النجف إحدى محافظات العراق سنة (١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م)، وَ قُدِّم إلى وزارة التعليم العالي وَ البحث العلميّ.

(٥٢): وضعَ دراسة ميزانيَّة وَ أَفكار بعض المشاريع التنمويَّة الَّتي تخدم المجتمع الإنسانيّ؛ منها مشروعيَّ: (إقامة مُلتقى تحفيز معنويّ لأَرباب العوائل وَ اليافعين)، وَ: (إقامة مسرح عائليّ ترفيهيّ تربويّ بطريقةٍ مُبتكَرةٍ) قدمتُهما إلى دائرة العلاقات المسكونيَّة وَ التنمية في بطريركيَّة أَنطاكية وَ سائر المشرق للروم الأرثوذكس - الجمعيَّة المسيحيَّة الأرثوذكسيَّة العالميَّة.

(٥٣): قامَ باستخراج قيمة الأسهم الخاصَّة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وَ خارج العراق الَّتي أَوقفها جدَّه رئيس الوزراء السيِّد الحاج مُحَّمَّد حسين الهاشمي، بعد إجراءِ البحث وَ التحقيق فيها لعدَّة سنوات وَ توخّيهِ الدقّة المتناهية في ذلك، وَ أوضحَها في جداول الأَقيام الواردة في طيَّات كتابهِ الَّذي يحمل عنوان: (إبراءُ الذمَّة عمَّا أُخفي عَن الأُمَّة).

(٥٤): قدَّمَ لمؤلَّفات مجموعة من الكُتَّاب في أكثر مِن فن، منها:

(١): كتاب: (جمع الشتات في أَنساب عشائر الفرات)، لمؤلِّفه: (الشيخ الحاج عليوي سعدون آل نصر الحسناويّ).

(٢): كتاب: (الكوثر)، لمؤلِّفه: (السيِّد عدنان المشعشعيّ الموسويّ).

(٣): كتاب: (من تراث العشائر العربيَّة)، لمؤلِّفه: (الشيخ عزيز الشيخ جفَّات الطرفي).

(٥٥): كتبَ عدداً من المقالات وَ الدراسات في أَكثر من موضوع.

(٥٦): شاركَ في العديد من المحافل الأدبيَّة في العراق وَ غيره، و لهُ العديد من المشاركات في الصفحات وَ المواقع الإلكترونيَّة، ساهمَ بكتاباتهِ فيها حيناً باسمهِ الصريح، وَ حيناً باسم: (المبدع العالميّ).

(٥٧): عملَ سكرتير تحرير في مجلّة العشائر الصادرة عَن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأوَّل الصادر بتاريخ يوم الاثنين المصادف (١٨/ رجب/ ١٤٢٤هـ) الموافق (٢٠٠٣/٩/١٥م) - رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندِّس عليوي سعدون آل نصر الحسناويّ.

(٥٨): عملَ مُحقّقاً لكتب التَّاريخ وَ التراث/ قسم العقائد في مؤسَّسة آل البيت لإحياء التراث.

(٥٩): كاتب في أسرة تحرير مجلَّة (شادي) الكنديَّة الصادرة عن مؤسَّسة وَ جامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في (١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٨م) وَ حتَّى نهاية سنة (١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م).

(٦٠): أَقامَ معرض الصّور الإلكترونيَّة الأوَّل عبر صفحات موقع مركز الإبداع العالميّ سنة (١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م) وَ الَّذي ضمَّ (٥٩) لوحة فنيَّة.

(٦١): تجاوزت مؤلَّفاتهُ الـ (٩٩) كتاباً بغضِّ النظر عَن عدد مجلّداتها.



مؤلَّفاتهُ المطبوعة:

لهُ مجموعةٌ من الكتب المطبوعة ورقيَّاً، هيَ، حسب سنة الطبع تصاعديَّاً:

(١): عندما يأتي الربيع:

مجموعة شعريَّة للأطفال/ أُودِعَتْ في دار الكتب وَ الوثائق في المكتبة الوطنيَّة العامَّة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة (١٩٩٧م)، وَ سُجِّلتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٩) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(٢): أَحلامُ العاشقين:

مجموعة قصص/ أُودِعَتْ في دار الكتب وَ الوثائق في المكتبة الوطنيَّة العامَّة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة (١٩٩٧م)، وَ سُجِّلتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٤) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(٣): الحَمَل وَ الذئاب المُقَنَّعة:

مجموعة قصص/ أُودِعَتْ في دار الكتب وَ الوثائق في المكتبة الوطنيَّة العامَّة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة (١٩٩٧م)، وَ سُجِّلتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٢) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.



(٤): أنشودة الفرح الدائم:

مجموعة شعريَّة للأطفال/ أُودِعَتْ في دار الكتب وَ الوثائق في المكتبة الوطنيَّة العامَّة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة (١٩٩٨م)، وَ سُجِّلَتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٦) في (١٩٩٧/٨/٧م) - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(٥): زُبَدُ الأفكار:

مجموعة حِكَم قصيرة/ أُودِعَتْ في دار الكتب وَ الوثائق في المكتبة الوطنيَّة العامَّة ببغداد بالرقم (٤) لسنة (١٩٩٩م).

(٦): ترانيم العاشقين:

مجموعة نثريَّة/ أُودِعَتْ في دار الكتب وَ الوثائق في المكتبة الوطنيَّة العامَّة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة (١٩٩٩م).

(٧): تراتيل المساء:

مجموعة قصص/ أُودِعَتْ في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنيَّة العامَّة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة (٢٠٠٠م).



(٨): غنّوا للأَطفال:

مجموعة شعريَّة للأطفال/ أُودِعَتْ في دار الكتب وَ الوثائق في المكتبة الوطنيَّة العامَّة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة (٢٠٠٠م).

(٩): الشعب وَ السُلطة الحاكمة:

الشعب وَ السُلطة الحاكمة، نظرة على تداعيات الأَحداث، أَيّ الطرفين على حق؟!/ ط١/ دار وَ مؤسَّسة رسلان للطباعة وَ النشر وَ التوزيع/ دمشق/ ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م.

كتاب أَصيل غير مسبوق فكرةً وَ محتوىً وَ مضموناً، و هُوَ الكتاب الأَوَّل من نوعه على مُستوى العالَم الّذي أَفحَمَ جميعَ الملحدين وَ أَثبتَ أَركانَ التوحيد بأَدلّةٍ منطقيَّةٍ وَ عِلميَّةٍ غير مسبوقةٍ مِن قبل، معَ إِيرادِ الإِيضاحات المصوَّرة بأَساليبٍ مُبتَكَرةٍ مِنَ المؤلّف شخصيَّاً، تاريخ مُقدِّمة الكتاب في: يوم الخميس المصادف (١٩/ ربيع الثاني/ ١٤٣٢هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (٢٠١١/٣/٢٤م) ميلاديّ، المطابق (١٣٩٠/١/٤ش) هجريّ شمسيّ، وَ قَد اِعتمدَتهُ عِدَّةُ مصادرٍ عالميَّةٍ ضِمنَ مصادرِ معلوماتها، مثل: مكتبة الكونجرس الأَمريكيَّة، وَ: مكتبة قطر الوطنيَّة، وَ غيرهما، وَ هُوَ من الكتب المعروفة عالميَّاً في جوجل، وَ يتأَلّف مِن (٥٥٤) صفحة في مجلّدٍ مِن القَطع الكبير.



(١٠): مُعجَمُ المواعظ:

مُعجَمُ المواعظ، الدُّرر الأَبكار في لآلئ الأفكار، أَكثر من ١٠٠٠ موعظة في شتَّى مجالات الحياة/ ط١/ دار وَ مؤسَّسة رسلان للطباعة وَ النشر وَ التوزيع/ دمشق/ ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م.

كتاب أَصيل غير مسبوق فكرةً وَ محتوىً وَ مضموناً، و هُوَ الكتاب الأَوَّل من نوعه على مستوى العالَم الّذي تنبَّأَ فيهِ بموعِدِ زوالِ إِسرائيل وَ بالربيع الإِسرائيليّ الّذي سيكون مُقدِّمة لزوالها وَ كشفَ المخططات الأَمريكيَّة على العَرب وَ العالَم أَجمَع وَ أَثبتَ أَحقيَّة الإِنسان بالعَيش الرغيد ضمن الأُسرة الإِنسانيَّة الواحدة بغَضِّ النظر عَنِ العِرق أَو الانتماء أَو العَقيدة بأَدلّةٍ منطقيَّةٍ وَ علِميَّةٍ غير مسبوقةٍ مِن قبل، معَ إِيرادِ الإِيضاحات الفكريَّة بأَساليبٍ مُبتَكَرةٍ مِنَ المؤلّف شخصيّاً، تاريخ مُقدِّمة الكتاب في: يوم الثلاثاء المصادف (٢٨/ صفر/ ١٤٣٥هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (٢٠١٣/١٢/٣١م) ميلاديّ، المطابق (١٣٩٢/١٠/١٠ش) هجريّ شمسيّ، وَ قَد اِعتمدَتهُ عِدَّةُ مصادرٍ عالميَّةٍ ضمنَ مصادر معلوماتها، مثل: مكتبة الملك عبد العزيز العامَّة، وَ: مكتبة الملك فهد الوطنيَّة، وَ: مكتبة قطر الوطنيَّة، وَ غيرها، وَ هُوَ من الكتب المعروفة عالميَّاً في جوجل، وَ هُو يتأَلّف مِن (٥٧٤) صفحة في مجلّدٍ مِن القَطع الكبير.



(١١): سلسلة تدريب السيناريو:

سلسلة تدريب السيناريو/ ط١/ دار وَ مؤسَّسة رسلان للطباعة وَ النشر وَ التوزيع/ دمشق/ ١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م.

كتاب أَصيل غير مسبوق فكرةً وَ محتوىً وَ مضموناً، و هُوَ الكتاب الأَوَّل من نوعه على مستوى العالَم الّذي أوجدَ فيه مؤلّفُهُ مدرسةً جديدةً لكتابة سيناريو الأفلام السينمائيَّة و المسلسلات التلفزيونيَّة و ابتكرَ فيها طريقةً جديدةً لكتابة السيناريو أسماها بـ (سيناريو الجذب التصويريّ) الّتي تصنع القدرة الكاملة على جذب المشاهد و تشويقهُ لمتابعة مُحتوى الشاشة المعروض أمامَهُ منذ اللحظةِ الأولى للّقطة الأولى من المشهد الأوّل في السيناريو باعتمادها على عناصر مُتعدَّدةٍ تستند إلى صُنع حُبكة مُحكَمة في العمل السيناريويّ ذات العلاقة مُدروسة مُسبقاً بشكلٍ عمليّ رصين، تاريخ توثيق الكتاب في ديوان وزارة الثقافة السوريَّة: يوم الثلاثاء المصادف (٢١/ رجب/ ١٤٣٠هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (٢٠٠٩/٧/١٤م) ميلاديّ، المطابق (١٣٨٨/٤/٢٣ش) هجريّ شمسيّ، وَ قَد اِعتمدَتهُ عِدَّةُ مصادرٍ عالميَّةٍ ضمنَ مصادر معلوماتها؛ مثل: مكتبة الكونجرس الأمريكيَّة، وَ: مكتبة الأسد الوطنيَّة، و غيرهما، وَ هُوَ من الكتب المعروفة عالميّاً في جوجل، وَ هُو يتألّف مِن (١٤٨) صفحة في مجلّدٍ مِن القَطع الكبير.



مؤلَّفاتهُ قيد الطبع:

من الكتب الجاهزةِ لديهِ للطباعة الورقيَّة الّتي ينتظرُ لأَجل طباعتها عَرضاً مُناسباً يُقدَّمُ إليهِ من دور النشر الراغبة باستثمار مؤلّفاتهِ، حسب التسلسل الألف بائي للعناوين، ما يلي:

(١): الأَليف في فنِّ التأليف، دليلك العمليّ في تأليف الكتب وَ البحوث وَ الدراسات، أَمثلة عمليَّة وَ تطبيقات واقعيَّة.

(٢): إسقاط النظام بين الانتقام وَ ترسيخ اللا نظام، دِفاعٌ عن العِرق؟! أمْ ولاءٌ للانتماء؟! أمْ تطرّفٌ في العقيدة؟! من تداعيات الربيع العربيّ.

(٣): الدُّرّ النظيم في تفسير آياتٍ من القرآن العظيم، قراءة جديدة في تفسير بعض آيات الكتاب العزيز على ضوء مُستجدّات العِلم الحديث وَ التدبّر بفكرٍ ناقد.

(٤): طرق تعذيب النِّساء في بعض السجون وَ المعتقلات، قراءة في طبيعة المجتمع البشريّ وَ ظِلال سياسة الاستعمار عليه، شهادات حقيقيَّة روتها سجينات قاسينَ العذابَ الأليم في زنازين الجحيم، لا حياء في توثيق الحقيقة.

(٥): الغُصص في أحوالِ ظُلمٍ قَدْ رقص بعدما جارَ وانتقص (أفيون الشعوب).

(٦): القواعد المناصِرة في تحليل بعض الوقائع المعاصَرَة، مَا يدلّك على الاتجاه الصحيح، وَ يمكّنك من الرؤية الجيِّدة وَ التنفس بصعداء، رغم كلّ الظروف السيئة الَّتي قد تحيط بك.



(٧): كشكول الفوائد، مشكاةُ اللبيب في ارتقاءِ منبر الأريب، تسعة بحوث في كتابٍ واحد.

(٨): موسوعة الآثار السياسيَّة، قراءة في واقع الأُمَّة العربيَّة وَ تداعيات سياسة الاستعمار على مستقبل الشعب العربيّ.

(٩): موسوعة الوقائع المعاصرة، حقائق الأزمة السوريَّة وَ تداعيات سياسات القِوى العظمى في دول العالَم، أَحداثٌ جَرَتْ في التَّاريخ وَ كنتُ شاهِداً عليها، أَكثر من ١٠٠٠ واقعة موثَّـقة بشكلٍ تفصيليّ دقيق، قبل وَ بعد تاريخ ٢٠١٢/١٢/١٢م، في اِثني عشر مُجلَّداً.

مؤلَّفاتهُ المخطوطة:

لهُ من الكتب المخطوطة المعدَّة للطبع وَ الّتي ينتظرُ لأَجل طباعتها عَرضاً مُناسباً لهُ من دور النشر الراغبة باستثمار مؤلّفاتهِ، حسب التسلسل الألف بائي للعناوين، ما يلي:

(١): إِبراء الذمَّة عمَّا أُخفي عَن الأمَّة حول مدرسة جدِّه الصدر الدِّينيَّة في النجف الأشرف وَ الموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.

(٢): أَفيونُ الرِّجال وَ النِّساء/ مجموعة قصص للكبار.



(٣): التهاب الكبد الفيروسيّ/ بحث طبيّ ميدانيّ، مُسجَّل في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٤٤) في (١٩٩٧/٨/٧م) - دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(٤): بُغيةُ الطَلَب في أَنساب بعض قبائل العَرَب/ بحوث وَ دراسات.

(٥): تعلَّموا يا أَشبال/ مجموعة شعريَّة للأَطفال.

(٦): توخّي الدراية فيما جيءَ مِن الرواية/ في عِلم الحديث.

(٧): جَادَّة الضَيَاع/ سيناريو فيلم سينمائيّ.

(٨): جوهر الخرائد في الفوائد وَ الفرائد/ في فوائد مُتفرّقة.

(٩): الجوهر المكنون في السِفر المسنون بين قصديَّة اللغة وَ لُغَة القصد/ قصَّة فلسفيَّة.

(١٠): حبل النجاة في ردع سهم الممات/ ديوان شعر.

(١١): دليلُ المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدُّر المنثور في تراجم بُناة السور، في ثلاث مُجلَّدات.

(١٢): عبقات الهوى وَ نفحات الجوى/ ديوان شعر.

(١٣): عشيرة الصدور في أَوجز السطور/ بحث تاريخيّ نَسَبيّ.

(١٤): عناوين الأَسفار للكشف عَن الأَسرار وَ الأستار/ في البحوث وَ الدراسات وَ التحقيق.



(١٥): الغريب/ مسرحيَّة فلسفيَّة.

(١٦): في لَيلَةٍ مَاطِرَة/ سيناريو فيلم سينمائيّ.

(١٧): قلائِدُ الذهب في معرفة صناعة شِعر العرب.

(١٨): اللقلقُ الحكيم/ مجموعة قصص للأطفال.

(١٩): ما يجب أنْ نقول في المتداول وَ المنقول/ بحوث في اللغة العربيَّة.

(٢٠): مُبتغى الولهان إلى شجرة أَنساب بعض قبائل الزمَان.

(٢١): مدينة الملوك السبعة/ مجموعة سيناريوهات للأَطفال.

(٢٢): المعتبر في شجرة أَنساب بعض قبائل البدو وَ الحَضَر/ بحوث ميدانيَّة.

مؤلَّفاتهُ قيد الإنجاز:

لهُ مِن الكتب قيد الإنجاز الّتي ينتظرُ لأَجل طباعتها عَرضاً مُناسباً لهُ من دور النشر الراغبة باستثمار مؤلّفاتهُ، حسب التسلسل الأَلف بائي للعناوين، ما يلي:

(١): أَجمل مَا قرأَت.

(٢): أَطرف مَا قرأَت.

(٣): أَغرب مَا قرأَت.



(٤): الأَنوار السواطع في تراجم الصدريين اللوامع.

(٥): جواهِرُ الإحسان عند الخان وَ الأَغا خان.

(٦): غايةُ المآرِب في بيان أَحوال الأَقارِب.

(٧): قلائِدُ الجُمَان في التعريف بقبائِلِ الزمَان.

(٨): لآلئُ الأفكَار.

(٩): اللامعقول في المأثور وَ المنقول.

(١٠): الموسوعة الذهبيَّة.

(١١): واحة الملكوت.

(١٢): وصايا الحُكَمَاء.

مؤلَّفاتهُ المفقودة:

مِن مؤلَّفاتهِ المفقودة، حسب التسلسل الأَلف بائي للعناوين، ما يلي:

(١): أُسود الوطن/ مجموعة شعريَّة للأَطفال/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٧) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.



(٢): أُغنية الربيع/ نثر/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقيّ بالرقم (٤١) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(٣): ذوي القلوب المتحجِّرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٤٣) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(٤): زمَنُ الأَفراح/ مجموعة شعريَّة للأطفال/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٨) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(٥): سكرات الموت/ نثر/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٤٢) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(٦): الصبيّ الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٩) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(٧): ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٣) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.



(٨): الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣١) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(٩): العائلة المغامرة/ قصَّة طويلة هادفة للأطفال/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (١٩) في (١٩٩٧/٨/٤م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(١٠): القاتل المهزوم/ مسرحيَّة/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٥) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(١١): قاتلة الرِّجال/ نثر/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٤٠) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(١٢): لستُ خائنة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أَجزاء/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٨) في (١٩٩٧/٨/٤م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

(١٣): اللقلقُ الأَنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٠) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.



(١٤): موطِنُ السَّعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجّلت في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٢٩) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب وَ الوثائق/ وزارة الثقافة وَ الإعلام/ بغداد.

بالإضافة إِلى عناوين أُخرى لَمْ أَدرجها، كونها لَمْ تكن مُسجّلة لدى لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ، أَو في جهة رسميَّة أُخرى.

الصحف وَ المجلّات الَّتي نشرَ فيهَا نتاجاتهُ أَو تمَّ ذكرهُ فيها:

منها (على سبيل المثال الواقعيّ لا الحصر) حسب تاريخ النشر تصاعديَّاً:

(١): مجلّة المزمار/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م/ بغداد/ رئيس التحرير: رعد بندر.

(٢): جريدة الجمهوريَّة/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/٧/١م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٧).

(٣): جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/٧/٣م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).

(٤): جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/٨/١٥م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).



(٥): جريدة الجمهوريَّة/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ (١٠/٩/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٨).

(٦): جريدة الجمهوريَّة/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ (١٧/٩/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٧).

(٧): جريدة القادسيَّة/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ (١٨/٩/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص (٨).

(٨): جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ (٢٢/٩/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص (٨).

(٩): جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ (١٨/١١/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).

(١٠): جريدة الجمهوريَّة/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ (٢٢/١١/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٨).

(١١): مجلَّة المزمار/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م/ بغداد.

(١٢): جريدة القادسيَّة/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ (٤/٧/١٩٩٨م)/ بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص (٨).

(١٣): مجلَّة المزمار/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م/ بغداد.



(١٤): جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ (١٧/٣/١٩٩٩م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).

(١٥): مجلَّة مجلّتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ (١٥/٦/١٩٩٩م)/ بغداد.

(١٦): جريدة الجمهوريَّة/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ (٢١/٢/١٩٩٩م)/ بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص (٨).

(١٧): جريدة الجمهوريَّة/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ (١٢/٢/٢٠٠٠م)/ بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص (٨).

(١٨): جريدة الجمهوريَّة/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ (١/٨/٢٠٠٠م)/ بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص (٨).

(١٩): مجلّة الكتّاب العراقيّ/ العدد (١) الصادر بتاريخ (١/٩/٢٠٠٠م)/ بغداد/ رئيس التحرير: حسام الصفَّار/ ص (٤١).

(٢٠): جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ (٢/٩/٢٠٠١م)/ كربلاء/ رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص (٦).

(٢١): جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ (٢٣/٩/٢٠٠١م)/ كربلاء/ رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص (٦).

(٢٢): مجلّة مجلّتي (الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة وَ الإعلام العراقيّة)/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م/ بغداد/ ص (٧).



(٢٣): مجلّة مجلّتي (الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة وَ الإعلام العراقيّة)/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١/ بغداد/ رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص (٧).

(٢٤): جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكُتَّاب العرب بدمشق/ العدد (١٠٢٩) الصادر بتاريخ (٤/١١/٢٠٠٦م)/ دمشق/ رئيس التحرير: عبد القادر الحصنيّ/ ص (١٨).

(٢٥): جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتّاب العرب بدمشق/ العدد (١٠٣٤) الصادر بتاريخ (٩/١٢/٢٠٠٦م)/ دمشق/ رئيس التحرير: عبد القادر الحصني/ ص (١٨).

(٢٦): مجلَّة شادي/ العدد (١) الصادر سنة (٢٠٠٨م)/ مؤسَّسة وَ جامعة دار الحكمة الكنديَّة/ مونتريال/ كندا/ ص (١٩ و٢٠).

(٢٧): مجلَّة شادي/ العدد (٣) الصادر سنة (٢٠٠٩م)/ مؤسَّسة وَ جامعة دار الحكمة الكنديَّة/ مونتريال/ كندا/ ص (١ و٢٨).

(٢٨): مجلَّة شادي/ العدد (٤) الصادر سنة (٢٠١٠م)/ مؤسَّسة وَ جامعة دار الحكمة الكنديَّة/ مونتريال/ كندا/ ص (١).

(٢٩): مجلَّة صديقي/ العدد (٢٣) الصادر سنة (٢٠١١م)/ بغداد/ ص (٢٤ و٢٥).



المواقع الإلكترونيّة الَّتي نُشِرَ فيهَا شيءُ من نتاجاتهِ أَو تمَّ ذكرهُ فيها:

منها (على سبيل المثال الواقعيّ لا الحصر)، حسب التسلسل الألف بائي للحروف:

(١): موقع الاتحاد العربيّ للإعلام الإلكترونيّ.

(٢): موقع الأدب العربيّ.

(٣): موقع الأديب صلاح هلال.

(٤): موقع إشراق العالم.

(٥): موقع إكزيسايت.

(٦): موقع ألتافيستا.

(٧): موقع أليكسا.

(٨): موقع آمال الشباب.

(٩): موقع إنفو سبيس.

(١٠): موقع البوح بتباريح العشق وَ الوجع.

(١١): موقع بينك.

(١٢): موقع جريدة الأسبوع الأدبيّ.

(١٣): موقع جوجل.



(١٤): موقع دار الكتب والوثائق العراقيَّة.

(١٥): موقع دجلة نت (ملتقى شباب العراق).

(١٦): موقع دنيا الرأي.

(١٧): موقع زهرة سوريا.

(١٨): موقع الشاهد السياسيّ.

(١٩): موقع شبكة الأدب العربيّ.

(٢٠): موقع الصدر الأعظم محَّمد حسين خان العلَّاف.

(٢١): موقع غيغابلاست.

(٢٢): موقع لايكوس.

(٢٣): موقع مجلَّة شادي.

(٢٤): موقع مدّونة حي بن يقظان.

(٢٥): موقع مكتبة جامعة أَهل البيت.

(٢٦): موقع مُلتقى أُدباء وَ مشاهير العرب.

(٢٧): موقع ملتقى البشارة الدّعويّ.

(٢٨): موقع ملتقى الحكايا الأدبيّ.



(٢٩): موقع مملكة تاميكوم.

(٣٠): موقع مُنتدى الحكمة حوار بلا حدود.

(٣١): موقع مُنتدى الحوار المتحضّرِ الإسماعيليّ.

(٣٢): موقع مُنتدى السلاهبة.

(٣٣): موقع مُنتدى الشام الثقافي.

(٣٤): موقع مُنتدى عالَمْ المسرح.

(٣٥): موقع مُنتدى مستر عراق الأدبيّ.

(٣٦): موقع مُنتديات روسيا اليوم.

(٣٧): موقع مُنتديات شبكة عالمك.

(٣٨): موقع مُنتديات شوق.

(٣٩): موقع المنظَّمة الوطنيَّة لحقوق الإنسان.

(٤٠): موقع مؤسَّسة النظم الموحّدة.

(٤١): موقع الموسوعة الكُبرى للشعراء العرب.

(٤٢): موقع ميراد الثقافي.

(٤٣): موقع هوى سوريا.



(٤٤): موقع هوت بوت.

(٤٥): موقع الواحة المصريَّة.

(٤٦): موقع ياهوو.

(٤٧): موقع يوتيوب.

الشهادات الَّتي حصلَ عليها:

منها على سبيل المثال الواقعيّ لا الحصر...

(١): الدبلوم الفنيّ في صحَّة المجتمع من وزارة التعليم العاليّ وَ البحث العلميّ في بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.

(٢): شهادة الرخصة الدوليَّة في قيادة الحاسوب من منظَّمة اليونسكو العالميَّة.

(٣): دبلوم في البرمجة اللغويَّة العصبيَّة من البورد الأمريكيّ لمدرّبي البرمجة اللغويَّة العصبيَّة.

(٤): دبلوم في التسويق وَ إِدارة الأعمال من مركز الأعمال الأُوربيّ.

(٥): دبلوم في أُسس تطبيقات الأجسام ثلاثيَّة الأبعاد من الجامعة الأمريكيَّة في القاهرة.



(٦): دبلوم في أُسس تطبيقات الأجسام ثلاثيَّة الأبعاد من مركز المأمون الدوليّ.

(٧): دبلوم في التصميم الإعلانيّ وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدوليّ.

(٨): دبلوم في التصميم الإعلانيّ وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحِرَفي وَ المعلوماتيَّة.

(٩): دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثيَّة الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحِرَفي وَ المعلوماتيَّة.

(١٠): دبلوم في التصميم الإعلانيّ وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحِرَفي وَ المعلوماتيَّة.

(١١): دبلوم في المحاسبة التجاريَّة من مركز الفردوس للكمبيوتر وَ الحِرَف وَ المهن.

(١٢): دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر وَ الحِرَف وَ المهن.

(١٣): دبلوم في التصميم الإعلانيّ وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر وَ الحِرَف وَ المهن.

(١٤): دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر وَ الحِرَف وَ المهن.

(١٥): دبلوم في التصميم الحركيّ وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر وَ الحِرَف وَ المهن.



(١٦): دبلوم في المونتاج وَ الإعلان التلفزيونيّ وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر وَ الحِرَف وَ المهن.

(١٧): دبلوم في المونتاج وَ الإعلان التلفزيونيّ وفق برنامج آفتر إيفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر وَ الحِرَف وَ المهن.

(١٨): دبلوم في التصميم الإعلانيّ الثابت وَ المتحرِّك من المركز المهنيّ للمعلوماتيَّة.

(١٩): دبلوم في التصوير الضوئيّ من مركز آسيا للتدريب الحِرَفي وَ المعلوماتيَّة.

(٢٠): دبلوم في أُسس تطبيقات الأجسام ثلاثيَّة الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر وَ الحِرَف وَ المهن.

(٢١): دبلوم في التصميم الطباعيّ وفق برنامج الإندزاين من مركز الفردوس للكمبيوتر وَ الحِرَف وَ المهن.

(٢٢): دبلوم في إِدارة المشاريع التنمويَّة من مركز الأَعمال الأوربيّ.

(٢٣): دبلوم التسويق الإلكتروني من شركة جوجل العالميَّة.



خبراتهُ وَ تخصّصاتهُ:

منها:

أَوَّلاً: عملَ على مدى أَكثر من عشر سنوات متواصلة في عدّة أَقسام وظيفيَّة وَ مسؤولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصّحَّة العراقيَّة، منها:

(١): المختبر وَ التحليلات المرضيَّة.

(٢): مصرف الدَّم.

(٣): الطوارئ.

(٤): الإسعافات الأوليَّة.

(٥): الاستشاريَّة.

(٦): الولادات وَ الوفيات.

(٧): الصيدليَّة العامَّة.

(٨): صيدليَّة الأمراض المزمنة.

(٩): اللقاحات.

(١٠): الرعاية الصّحيَّة الأوليَّة (رعاية الحوامل وَ الأطفال).



ثانياً: مارسَ العمل ضمن (مجموعة الأعمال الأدبيَّة)، وَ تشتمل أَعمال هذه المجموعة على ممارسة وَ تنفيذ جميع أَو أَحد الأعمال التالية:

(١): التأَليف.

(٢): التوليف.

(٣): تحقيق الكتب.

(٤): تحقيق المخطوطات.

(٥): تحقيق المشَّجرات النسَبيَّة وَ رسمها (تشجيرها) بمختلف القياسات.

(٦): دراسة الجدوى الاقتصاديَّة للمشاريع التجاريَّة.

(٧): دراسة الجدوى التنمويَّة للمشاريع التنمويَّة.

(٨): كتابة البحوث وَ الدراسات.

(٩): نظم قصائد التَّاريخ المجفَّر.

ثالثاً: مارَسَ العمل ضمن (مجموعة الأعمال التنمويَّة)، وَ تشتمل أَعمال هذه المجموعة على تدريب الأفراد وَ المجموعات على احتراف:

(١): الإخراج السينمائيّ وَ التلفزيونيّ.

(٢): إدارة الأعمال وَ المشاريع التجاريَّة وَ التنمويَّة.



(٣): إِعداد البرامج التلفزيونيَّة.

(٤): تحقيق المشجّرات النسَبيَّة.

(٥): التصميم الإعلانيّ.

(٦): تصميم مواقع الإنترنت.

(٧): فن الإتيكيت وَ آداب السلوك.

(٨): الفهرسة بكافَّة أَشكالها.

(٩): كتابة السيناريو السينمائيّ وَ التلفزيونيّ.

(١٠): كتابة سيناريو الأفلام الوثائقيَّة.

(١١): نظم الشعر وَ قصائد التَّاريخ.

رابعاً: كما تشتمل على تأهيل الأفراد وَ المجموعات على:

(١): احتراف التنضيد الإلكترونيّ.

(٢): تحديد المشاريع التجاريَّة وَ التنمويَّة الناجحة.

(٣): تنمية الموارد البشريَّة.

(٤): الحصول على شهادة الرخصة الدوليَّة في قيادة الحاسوب.

(٥): صناعة النجاح.



خامساً: يمارسُ العمل حاليَّاً ضمن (مجموعة الأعمال التجاريَّة)، حيث يمارسُ نشاطاتهُ التجاريَّة من خلال أداء مهامهِ الوظيفيَّة في شركة ألايكا للأعمال الإبداعيَّة و الشراكات الاستثماريَّة، و لهُ في الوقت ذاتهِ أيضاً نشاطات إنسانيَّة تسعى لنشر وَ ترسيخ الحُبّ وَ الخير وَ السَّلام في ربوع العالَم أجمع قاطبةً دون استثناء.

أضواء من مسيرته الإبداعيَّة:

له مجموعة من الإنجازات الّتي تركت آثاراً إيجابيَّةً على متلقيها أينما كانوا، و فيما يلي نسلط الضوء على بعض هذه الإنجازات في مسيرته الإبداعيَّة:

أوّلاً: مؤلّف سلسلة في رحاب الحقيقة:

مؤلّف و مُبتَكِر سلسلة حلقات (في رحاب الحقيقة)، و هيَ عبارة عن برنامج مصّور حَركيّ (فيديويّ) بالصوت و الصّورة و الحركة مع سلسلة مقالات دوريّة إِرشاديّة تأتيك بشكلٍ مُتتابعٍ مُتصلة مترابطة الهدف منفصلة العناوين، ذات محتوى جديد شامل فيه المتعة و الفائدة معاً ابتكرهُ شخصيَّاً لتثقيف النَّاس و ليس للربح؛ استناداً لقوله تعالى: ﴿أَفَلاَ يَتَدَبَّرُونَ﴾، يتناولُ فيها العديد من المواضيع المتنوِّعة في شتَّى مجالات الحياة، لتتمخض عنها: حقائق، خفايا، أَسرار، وصايا، إِرشادات، تصحيحات غير مسبوقة، وَ المزيد، لتشمل بذلك جغرافيَّاً جميع دول العالم قاطبةً دون استثناء، مثل: أمريكا، كندا، إيران، سوريا، مصر، السعوديّة، الإمارات، قطر، العراق... الخ



في هذه السلسلة، ليسَ كما يفعلُ الغالبيَّةُ العُظمى من الأَشخاص، إنَّما يسعى جاهداً بشكلٍ عمليّ دَقيقٍ لأَن يُدرّبك على كيفيّة اصطياد الحيتانِ لا مُجرّد إطعامك صغائرَ السَمك، من خلال تدبّرك في الأَشياء الّتي يضعها أَمام عقلك قبل قلبك أَيّاً كانت، مهما كانت هذه الأَشياء الّتي يضعها إِليك (لا عليك) قد تبدو بنظر البعض أَنها قد تخدش الحياء! أو أنها لا عَلاقة لها بمحتوى الشيء، إنّما لِكُلِّ شيءٍ في الوجود عَلاقة بالشيءِ الآخَر، و ما يُريدُ قولَه لك و للجميع من خلال هذا المحتوى و كلّ ما يرتبط به، هُوَ ذاته الّذي قاله جدّهُ رسول الله (أرواحُنا له الفداء)، لا الّذي يقوله سُفهاءُ الدِّينِ وَ أَدعياؤه، و كلاهما، العلاقة و الّذي يُريدُ قولُه للجميع، يمكنك الوقوف عليه عن طريق تطبيقك أمر الله تعالى (أفلا يتدبّرون)؟! فعليك التدبّر بنفسك، لتصل إلى حقائق الأمور، و لا حياء في كشف الحقيقة.

بدأَ نشر الحلقة الأُولى منها بتاريخ يوم الأَحد المصادف (٢٩/ رجب/ ١٤٣٩هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (٢٠١٨/٤/١٥م) ميلاديّ، المطابق (١٣٩٧/١/٢٦ش) هجريّ شمسيّ، عبر قناتهِ الرّسميَّة الخاصَّة في اليوتيوب، و كذلك من خلال صفحتهِ الرَّسميَّة على الفيسبوك، و غيرها من قنواتهِ الإِعلاميَّة الأُخرى، بما فيها نادي أَصدقاء مركز الإِبداع العالميّ، و هي سلسلة مستمرَّةٌ حتَّى يومنا هذا.



ثانياً: صاحب رؤية استراتيجيّة شاملة:

على مدارِ ما يزيدُ عَنِ السَّاعةِ بتمامِها وَ كمالها، بدءً مِنَ السَّاعَةِ الثامنةِ وَ الـ (٥٨) ثمانٍ وَ خَمسينَ دقيقةً إلى السَّاعَةِ العاشرةِ وَ الـ (٢٥) خمسٍ وَ عشرينَ دقيقةً مساءً، بتاريخ يوم الخميسِ المصادف (٢٥/ ذو الحِجَّة/ ١٤٣٩) هجريّ قمريّ، الموافق (٢٠١٨/٩/٦) ميلاديّ، المطابق (١٣٩٧/٦/١٥) هجريّ شمسيّ، أَكْرَمَهُ اللهُ تعالى بحَديثٍ شَيّقٍ ذو دلالاتٍ بَعيدَةُ الْغَورِ وَ ذو أَبعادٍ إستراتيجيَّةٍ لا تَخفى عَن كُلِّ ذي عَقلٍ حَصيفٍ، إثرَ الحوارِ الإعلاميّ الّذي أَجراهُ مَعَهُ تطوّعيّاً الكاتبُ الصحَفيُّ (لزهر مُصطفى دخان)، عبرَ منصَّةِ الْحِوارِ الْمَفتوح (ماسنجر) في موقعِ التواصلِ الاجتماعيّ الـ (فيسبوك)، وَ الَّذي أَخذَ على عاتقهِ بعدَ ذلكَ مَهَمَّةَ تغطيتهِ إعلاميّاً بجهودٍ ذاتيَّةٍ منهُ شخصيّاً، مِمَّا تركَ في عَقلهِ وَ قَلبهِ أَثراً طيّباً للغايةِ، بالدرجةِ ذاتِها مِنَ الأَثرِ الْطَيِّبِ الّذي تركَهُ في ذاكرةِ الثقافةِ العالميَّةِ بشكلٍ عامٍّ وَ العَربيَّةِ بشكلٍ خاصٍّ.

ثالثاً: عملاق الأدب و الثقافة و الفكر:

طيلة أَكثر من ساعتين وَ نصف بتمامِها وَ كمالها، في الجزء الأَوَّل من اللقاء، ضمن برنامج (لقاء الْمُبدعين)، حوارٌ قيِّمٌ أَجرتهُ معهُ الإعلاميَّة المتأَلّقة زهرة أحمد، على فضاء (صالون الشَّاعر محمَّد أَحمد الطيِّب الثقافي الأَدبيّ وَ الاجتماعيّ) ضمن برنامج (لقاء الْمُبدعين)، فشُكراً للإعلاميّةِ المحاوِرة الْمُبدعة زهرة أحمد الغالية في الله، وَ شُكراً للغالي الشاعر محمد أحمد الطيب الحبيب في الله، لاستضافته الكريمة هذهِ، وَ أَلف شُكرٍ وَ تحيَّة لجميع الأَحبَّة



الكِرام الّذين أَسعدونا بمداخلاتهم القيِّمة، وَ نخصّهم بالذِكر كلّاً مِن (حسب التسلسل الأَلف بائيّ للحروف):

(١): أبو فراس المياحي.

(٢): رياض كامل سواري.

(٣): فاطمة الخير.

(٤): فاطمة الزهراء محّمد.

مَعَ شُكرنا الجزيل لجميع جمهورنا الكريم الّذي حضرَ اللقاء.

شهادة شُكر وَ تقدير:

(وثيقة تاريخيَّة)

وجَّه (صالون الشَّاعر محَّمد أَحمد الطيِّب الأَدبيّ الثقافِيّ الاجتماعيّ) إلى أخينا رافع آدم الهاشمي، شهادةَ شُكرٍ وَ تقديرٍ؛ عَن الجزء الأَوَّل مِنَ اللقاء القيِّم الّذي أَجرتْهُ مَعَهُ الإِعلاميَّة المْتُأَلِّقة (زهرة أَحمد)، وَ الّذي اِستمرَّ مساءً طيلةَ أَكثر من ساعتين وَ نصف بتمامِا وَ كمالها، وَ ذلكَ بتاريخ يوم الخميس المصادف (١٢/ رجب/ ١٤٣٩هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (٢٠١٨/٣/٢٩م) ميلاديّ، المطابق (١٣٩٧/١/٩ش) هجريّ شمسيّ.

و قالَ الأخ رافع آدم الهاشمي ردَّاً منهُ على هذا التكريم:



"تحيَّة حُبٍّ وَ تقديرٍ وَ اعتزازٍ مَعَ الشُكرِ الموصولِ إليكِ عزيزتي الإعلاميَّة الْمُبدعة الْمُتأَلِّقة زهرة أحمد ابنتي وَ أُختي الغالية في الله، وَ إليكَ عزيزي الشَّاعر الْمُبدع المتأَلِّق محمد أحمد الطيب ولدي و أخي الحبيب في الله، و إلى جميع أحبّتي في اللهِ من الْمُهنّئين و الْمُهنّئات، تحملُ معها باقة وردٍ مِن عِطرِ الْمَحَبَّة الصادقة، يسبقُها وعدٌ منّي بأَن أُواصِلَ المسيرَةَ إن شاءَ اللهُ تعالى، لتقديمِ كُلِّ ما هُوَ ممتع و مُفيد لكم جميعاً على الدوام، بما يَجلبُ لكم نفعاً أَو يدفَعُ عنكمُ ضَرراً، شُكراً مِنَ القلبِ مُجَدَّداً لكم أَحبّتي في الله جميعاً، على هذهِ الحفاوة الكريمة الطيّبة، وَ لكُلِّ شخصٍ منكم أَقولُ: أُحبَّك حُبَّاً إِيمانيَّاً أبويَّاً وَ أَخويَّاً خالصاً قُربةً لله تعالى، دُمتُم أَحبّتي في اللهِ بكُلِّ خيرٍ أَينما تكونون.

مع تحيّات: رافع آدم".

رابعاً: صاحب حلول عمليَّة جذريَّة:

اعتادَ غالبيَّةُ المؤلّفينَ وَ الْكُتّابَ وَالْمُحللينَ على خوضِ غمارِ الموضوعِ ذات الْعَلاقة، وَ الإِسهابِ بأَسبابهِ وَ مُسبّباته، وَ أَحياناً إِيراد النتائج الْمُترتبة عليهِ، دونَ التطرُّقِ لكيفيَّةِ مُعالَجَةِ الخلل الحاصل أَو الكامن فيها!! وَ هذا (مَعَ بالغ الأَسف الشديد) أَحد أَهمِّ الأَخطاء الَّتي يرتكبُها هؤلاءِ الأَشخاص، حيث يُجهِدونَ فِكرَ القارئ وَ الْمُتلقي على حَدٍّ سواءٍ، بتوليدِ احتمالاتٍ متزايدةٍ عَمَّا ترسَّبَتْ في عقلهِ الباطن مِن أَرثٍ تاريخيٍّ أَو موروثٍ اجتماعيٍّ، وَ بالتالي: إِجهاد العقل الواعيّ دونَ الوقوف على حلولٍ جذريَّةٍ أَو حتَّى وقتيَّةٍ للمشكلةِ ذات الْعَلاقة!!! وَ هذا بدورهِ يُزيدُ مِن تفاقمِ الْمُشكلةِ بشكلٍ أَكبر! أَمَّا الأخ رافع

آدم الهاشمي فإِنَّهُ يَضَعُ (بتوفيقٍ من الله تعالى) علاجاتٍ غير مسبوقةٍ مِن قَبل، وَ بهذا يكونُ هُوَ (بفضلِ الله تعالى) أَوَّلَ مَن ابتكرها وَ أَوجدها للمنظومة الفكريَّة في العالَم قاطبةً، حيث يُرِّكِّزُ على وضع الحلول الجذريَّة للمُشكلةِ ذات الْعَلاقة، دُونَ الاكتفاء بعرضِ أَسبابها وَ مُسبِّباتها وَ النتائجِ الْمُترتِّبة عليها، إذ أَنَّهُ يؤمِنُ بأَنَّ المهمّ في علاجِ أَيِّ مَرضٍ كان، أَن يضعَ الطبيبُ الدواءَ الْمُناسب للقضاءِ على ذلك المرضِ قضاءً تامًّاً لا رجعةَ للمرضِ فيهِ نهائيًّاً، طبعاً إِذا التزمَ المريضُ بالدواءِ الْمُخصَّص لَهُ مِنَ قِبَلِ الطبيب!

وَ كما أَنَّ الأَمراضَ لا تتوقفُ على العنصر الجسديّ أَو البدنيّ حسَب! إِنمَّا تتعدّاها إلى جميع مفاصلِ الحياة، فهناكَ أَيضاً توجدُ الأَمراضُ الفكريَّةُ وَ النَّفسيَّةُ وَ الروحيَّةُ وَ الاقتصاديَّة وَ الاجتماعيَّة وَ غيرها، إِلَّا أَنَّ جُلَّها ينتُجُ بسبب الفِكرِ، لذا: فإِنَّ الأَمراضَ الفكريَّة هيَ الأَخطرُ على الإِطلاق! وَ في جميع مؤلّفاتهِ تجدهُ يحثّ السعيَ لمعالجة هذه الأَمراض بشتَّى الأَساليب وَ الوسائل الإِبداعيَّة المتنوِّعة.

خامساً: صاحب مسيرة حافلة بالحقائق و الخفايا و الأسرار:

ابتداءً من تاريخ يوم الخميس المصادف (٨/ رمضان/ ١٤٠٩هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (١٣/٤/١٩٨٩م) ميلاديّ، المطابق (٢٤/١/١٣٦٨ش) هجريّ شمسيّ، صبحَ الأخ رافع آدم الهاشمي صاحبَ مسيرةٍ حافلةٍ بالحقائق وَ الخفايا وَ الأَسرار، تمخّضت بعدَ التحقيق وَ التدقيق بشكلٍ شخصيٍّ منهُ في المواضيع ذات العَلاقة، وَ خلال مسيرتهِ الحافلة هذهِ الّتي شملت مساحات واسعة من الرقعة الجغرافيَّة العالميَّة، مثل: أمريكا، كندا، إيران، سوريا،



العراق، لبنان ... الخ، التقى خلالها وجهاً لوجه بالعديدِ من الشخصيّات ذات الأثر الملموس في واقعنا المعاصر، وَ لهُ ما لا يقلّ عَن خاطرة واحدة معَ عددٍ منهم، وَ ما يزيد عن خاطراتٍ عديدةٍ مع العددِ الآخَر منهم، بغضِّ النظر عن طبيعة هذه الخاطرات وَ محتواها، وَ بغضّ النظر أَيضاً عن النتيجة المتمخّضة عنها، سواء كانت تلك النتيجة سلباً، أَو كانت إيجاباً، وَ من هؤلاء الأشخاص الّذين التقى بهم وَ تحدَّثَ معهم شخصياً في الزَّمان وَ المكان ذاتيّ العَلاقة، هُم كُلّ من الأشخاص التالي ذكرهم حسب التسلسل الألف بائيّ لحروف أسمائهم الْمُجرّدة من الألقاب (على سبيل المثال الواقعيّ لا الحصر):

(١): الأُستاذ جاسم عاصي، الروائيّ وَ الناقد العراقيّ المعروف.

(٢): السيِّد جواد الشهرستانيّ، الوكيل المطلق في العالَم للمرجع الدينيّ السيِّد عليّ السيستانيّ.

(٣): الشيخ حسن أَمينيان، مستشار وزير الثقافة وَ الإِرشاد الإِسلاميّ الإيرانيّ.

(٤): الدكتور حسين جمعة، رئيس الاتحاد العام للأُدباء وَ الكُتَّاب العرب.

(٥): الأُستاذ رضا كاظم الخفاجيّ، الشّاعر العراقيّ المعروف.

(٦): الأُستاذ رعد بندر، الشّاعر العراقيّ المعروف.

(٧): الدكتور رياض نعسان آغا، وزير الثقافة السوريّ.

(٨): السيِّد زين العابدين الشهرستانيّ، مؤسِّس وَ رئيس جامعة دار الحكمة الكنديَّة.

(٩): الأُستاذ سلمان هادي آل طعمة، مؤرِّخ كربلاء المعروف.



(١٠): الدكتور صلاح حيدر، رئيس مجلس إِدارة أَكاديميَّة أوسان للتدريب الإعلاميّ.

(١١): الفنَّان صلاح عبد الغفّور، المطرب العراقيّ المعروف.

(١٢): الأُستاذ عبد الرزَّاق عبد الواحد، الشّاعر العراقيّ المعروف.

(١٣): الأُستاذ عبد الزهرة زكي، الشّاعر العراقيّ المعروف.

(١٤): الأُستاذ عبد القادر الحصنيّ، الشّاعر السوريّ المعروف.

(١٥): الدكتور عبّود جوديّ الحلّيّ، رئيس جامعة أهل البيت (عليهم السّلام).

(١٦): الشيخ عطا الله حسين الجار الله، أَمير قبيلة بني سعد.

(١٧): الأُستاذ عليّ كاظم الفتَّال، الشّاعر العراقيّ المعروف.

(١٨): الأُستاذ فاضل عبّاس الكعبيّ، الشّاعر العراقيّ المعروف.

(١٩): الأُستاذ كامل سلمان الجبوريّ، المؤرّخ العراقيّ المعروف.

(٢٠): الدكتور مجيد السامرائيّ، الإعلاميّ العراقيّ المعروف، مُقدّم برنامج أطراف الحديث.

(٢١): السيِّد محمّد تقي المدرسيّ، المرجع الدينيّ العراقيّ المعروف.

(٢٢): الدكتور محمّد عبد فيحان، الشّاعر العراقيّ المعروف.



(٢٣): البروفيسور مخلص أَحمد الجدة، رئيس المنظمة العالميَّة لحوار الأديان وَ الحضارات في العالَم (أويسكو).

(٢٤): الأُستاذ نوّاف زيدان، الْمُدرّب السوريّ المعروف.

(٢٥): الأُستاذ يوسف العاني، الفنَّان العراقي المعروف.

سادساً: شاعر شموليّ مُحترف:

ابتداءً من قبل تاريخ يوم الثلاثاء المصادف (١٨/ رمضان/ ١٤١٩هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (١٩٩٩/١/٥م) ميلاديّ، المطابق (١٣٧٧/١٠/١٥ش) هجريّ شمسيّ، وَ عمرهُ حينها يُناهِزُ الـ (٢٥) خمسٍ وَ عشرينَ عاماً، انطلاقاً بقصيدةِ (ابنُ الترابِ يُردِّدُ وَ حتّى الأَبد) المنشورة في كتابهِ المطبوع (ترانيمُ العاشقين)، أصبحَ الأخ رافع آدم الهاشمي معروفاً في الأوساط الثقافيَّة على أنَّهُ شاعرٌ شموليّ مُتخصّصٌ في نظم القصائد العموديّة الفصحى وَ غيرها في شتّى الأغراض، مُحترفٌ في نظم قصائد التاريخ الشّعريّ الْمُجفّر الّتي تؤرّخُ الأحداث بشكلٍ مشفّرٍ وفق جفر الأَرقام وَ حسابات الأعداد، وَ مُبتكِرٌ لطريقةٍ جديدةٍ في نظم القصائد العموديّة الفُصحى، هي الأُولى من نوعها على مستوى العالم ممّا لم يسبقهُ إليها غيرهُ مُطلقاً، أفصحَ عنها طيّ أحد دواوينهِ الشّعريّة.

بلغَت أعدادُ المنظومات الشّعريّة التي نظمَها في حياتهِ حتّى هذه السّاعة أكثر من: (٦١٠) منظومةً شعريّةً بين قصيدةٍ و قطعةٍ و نتفةٍ و بيتٍ يتيمٍ، بما فيها الأناشيد الخاصّة بالأطفال (الأشبال) و القصائد الّتي قد يعتبرها البعض أنها تُخدش الحياء، بلغ مجموع أبياتها جميعاً



أكثر من: (١٠٠٠٠) عشرةِ آلافِ بيتٍ من الشّعر، توزَّعت على سبع دواوينٍ شعريّةٍ من القطع الكبير، حملَ كلّ منها عنواناً مُنفصلاً عن الآخر، مجموع صفحاتها جميعاً: (٢٥٥٤) صفحة (مِن عدا المجلد السابع الذي هو قيد الإخراج)، و جميع هذه الدواوين (الكتب) السبعة (عدا السابع منها مؤقتاً) جاهزة حالّياً للطباعة الورقيّة، وَ ينتظرُ هُوَ الفرصةَ المناسبة لصدورها في المكتبات إن شاء الله تعالى.

وَ قَد حملَت دواوينُهُ الشّعريَّةُ العناوين التالية:

(١): عَبقاتُ الهوى، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٤٣٦) صفحة.

(٢): إكسيرُ القُلوب، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٤٥٢) صفحة.

(٣): بَحرُ الأَحزان، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٣٠٠) صفحة.

(٤): أَناشيدُ الأشبال، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٤١٠) صفحة.

(٥): حَدائِقُ الياقوت، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٦٣٢) صفحة.

(٦): أَوتارُ القُلوب، جاهز للطباعة في مجلّدٍ من القَطع الكبير بـ (٣٢٤) صفحة.

(٧): دليلُ المنظومات الشِّعريَّة، قيد الإخراج في مجلّدٍ من القَطع الكبير.

وَ جَميعُ منظوماتهِ الشِّعريَّة موثـّقة رسميّاً وَ/ أَو منشورة في العديد من دول العالَم، مثل: أمريكا، كندا، أُستراليا، إيران، سوريا، مصر، المغرب، السعوديَّة، العراق... الخ.



سابعاً: صاحِبُ نشاطاتٍ مُتعدّدةٍ موثـّقَةٍ و معروفةٍ عالميّاً:

يقول الأخ رافع آدم الهاشمي:

"ليكن معلوماً لديك أعزك الله أنَّ الثقافة هيَ عبارة عن إدراكك كفرد من أَفراد المجتمع للعلوم و المعارف وَ الحقائق في شتى مجالات الحياة، بغض النظر عن عدد و نوع الشهادات الدراسيّة الحاصل عليها، من أيّ جهة كانت، و بغضّ النظر عن مكانتك العلميّة أو الاجتماعيّة في المجتمع المحيط بك، فكلما زادت مطالعتُك، و زادَ نشاطُك و اكتسابُك الخبرةَ في الحياة، زادَ مُعدّلُ الوعي الثقافي لديك، وَ أصبحتَ عُنصراً بنّاءً في المجتمع، و حياتي الثقافيّة هي نتاجُ تدقيق و تمحيص لسنوات متواصلة، يتصلُ فيها الليلُ بالنهار، قضيتُها في تدقيق و تمحيص ما قرأْتُهُ و طالعتُهُ في مختلف مجالات العلوم و الفنون و الحياة، التي اشتملت عليها مملكتي (مكتبتي) التي تجاوزت الأَربعة آلاف و خمسمائة عنوان، فعلى سبيل المثال الواقعيّ: كتاب الكامل في التاريخ لأبي الحسن علي بن أبي الكرم محمَّد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري، بمجلداته العشر جميعاً، يشكل العنوان رقم (١)، و كتاب روح المعاني في تفسير القرآن العظيم و السبع المثاني، لأبي الفضل شهاب الدّين السيّد محمود الآلوسي البغدادي، بمجلداته الستة عشر جميعاً، يشكل العنوان رقم (٢)، و كتاب الأغاني لأبي الفرج الأموي الأصفهاني، بمجلّداته السبع وَ عشرين جميعاً، يشكل العنوان رقم (٣)، وَ كتاب بحار الأنوار لمحمد باقر المجلسي، بمجلداته الأربع عشرة بعد المائة جميعاً، يشكل العنوان رقم (٤)، و جميع المجلدات الـ (١٦٧) للكتب الأربعة سالفة الذكر، تشكل جميعها العناوين من العنوان رقم (١) و لغاية العنوان رقم (٤) فقط لا غير، فتدبّر!".

فَقَد وفّقهُ اللهُ لأَن يكونَ صاحبَ نشاطاتٍ مُتعدّدة موثّـقة وَ معروفة عالميّاً، في أمريكا، كندا، أُستراليا، إيران، سوريا، مصر، السعوديَّة، الإمارات، قَطَر، الأُرْدُن، لبنان، فلسطين، العراق، المغرب، الجزائر... الخ (على سبيل المثال الواقعيّ لا الحصر) وَ غيرها من الدول ذات العَلاقة.

و قد بدأَ مسيرةَ نشاطاتهِ الثقافيَّة بشكلٍ عمليٍّ بتاريخ يوم الخميس المصادف (٧/ رجب/ ١٤١٣هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (١٩٩٢/١٢/٣١م) ميلاديّ، المطابق (١٣٧١/١٠/١٠ش) هجريّ شمسيّ؛ عندَ انتهائهِ من تأْليفِ كتابهِ الموسوم بـ (الدليل الدوائيّ)، وَ كانَ عُمرهُ آنذاك يُناهِزُ الـ (١٨) ثمانية عشرَ عاماً؛ حسب التَّاريخ الميلاديّ، بينما بدأَ مسيرةَ نشاطاتهِ الثقافيَّة بشكلٍ نظريٍّ بتاريخ يوم الأَربعاء المصادف (١٤/ رمضان/ ١٤٠٤هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (١٩٨٤/٦/١٣م) ميلاديّ، المطابق (١٣٦٣/٣/٢٣ش) هجريّ شمسيّ؛ عندَ تأَسيسهِ مشروعهِ الأَوَّل الموسوم بـ (مكتبة الصدريّ الخاصَّة في كربلاء)، وَ كانَ عُمرهُ آنذاك يُناهِزُ الـ (١٠) عشر سنواتٍ؛ حسب التَّاريخ الميلاديّ.

ثامناً: محقق متخصص في قسم العقائد:

مُحقّق مُتخصّص في قسم العقائد وَ المذاهب وَ الأَديان، تمخَّضَ عَن ثقافتهِ الشخصيَّة؛ حيث وَهَبَهُ اللهُ سُبحانهُ الغوصَ في ثنايا أُمّهات المراجع وَ المصادر في علوم الفقه وَ الحديث وَ تفسير القُرآنِ وَ الرِّجال وَ الأَنساب وَ الجَرح وَ التعديل وَ التَّاريخ وَ اللّغة العربيَّة



وَ غيرها الكثير، حتَّى أَصبحَ في ذهنهِ اليوم أَكثر مِن (٤٥٠٠٠) خمسٍ و أَربعينَ أَلفَ مُجلّدٍ لأَكثرِ مِن (٤٥٠٠) أَربعةِ آلافِ و خمسمائة عنوان كتابٍ في شتَّى مجالات العلوم وَ المعارف وَ بأَكثر من لُغة.

وَ قد بدأَ عملهُ مُحقِّقاً في مؤسَّسة آل البيت العالميَّة لإِحياء التراث، بفرعها الكائن بالعاصمةِ السوريَّة دمشق، بتاريخ يوم الأَربعاء المصادف (١٥/ رجب/ ١٤٢٧هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (٢٠٠٦/٨/٩م) ميلاديّ، المطابق (١٣٨٥/٥/١٨ش) هجريّ شمسيّ، وَ لغايةِ تاريخ يوم الخميس المصادف (٢٤/ مُحرَّم/ ١٤٣٢هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (٢٠١٠/١٢/٣٠م) ميلاديّ، المطابق (١٣٨٩/١٠/٩ش) هجريّ شمسيّ.

تاسعاً: مؤلّف سيناريوهات أفلام سينمائيَّة و مسلسلات تلفزيونيَّة:

ابتداءً من قبل تاريخ يوم الثلاثاء المصادف (٢١/ رجب/ ١٤٣٠هـ) هجريّ قمريّ، الموافق (٢٠٠٩/٧/١٤م) ميلاديّ، المطابق (١٣٨٨/٤/٢٣ش) هجريّ شمسيّ، أَصبحَ الأخ رافع آدم الهاشمي مؤلّفَ سيناريوهات أَفلام سينمائيَّة وَ مُسلسلات تلفزيونيَّة وَ برامج إِذاعيَّة (للكبار وَ/ أَو للصغار)، وَ هُوَ على استعدادٍ كاملٍ للعمل معَ المخرجين وَ شركات الإنتاج السينمائيّ وَ/ أَو التلفزيونيّ وَ القنوات الفضائيَّة وَ الجهات الأُخرى ذات العَلاقة الخاصَّة بسيناريوهات الأَفلام السينمائيَّة وَ المسلسلات التلفزيونيَّة سواء كانت سيناريوهات أَفلام كوميديَّة أَو تراجيديَّة أَو غيرها أَو كانت سيناريوهات مُسلسلات تلفزيونيَّة مكتوبة ذات الحلقات المتصلة وَ/ أَو المنفصلة، بما فيها الأَفلام وَ المسلسلات



التَّاريخيَّة، أَو سيناريوهات البرامج التلفزيونيَّة الفُكاهيَّة وَ غيرها، أَو سيناريوهات البرامج الإِذاعيَّة ذات العلاقة، بشتَّى أَغراضها، وَ باللغة العربيَّة الفُصحى أَو باللهجة السوريَّة أَو باللهجة العراقيَّة، في شتّى دول العالم (أمريكا، كندا، إيران، سوريا، مصر، الإمارات، العراق ... الخ)، عِلماً أَنَّ جميعَ مُنتجاتهِ هيَ عبارة عَن مُنتجاتٍ أَصيلَةٍ مُبتكَرةٍ غير مسبوقة مُطلَقاً، وَ جميعها من تأَليفهِ الشخصيّ جُملةً وَ تفصيلاً (قصَّة وَ سيناريو وَ حِوار)، وِفق طريقتهِ الْمُبتكَرة الجديدة بكِتابة السيناريو الْمُسجّلة رسميَّاً باسمهِ في ديوان وزارة الثقافة السوريَة وَ جميع الحقوق فيها محفوظة لهُ شخصيَّاً لدى مديريَّة حماية حقوق المؤلّف بالرقم (١٧٨١) بتاريخ (٢٠٠٩/٧/١٤م).

عاشراً: مُبتكِر مشروع سلسلة الحلقات الاستثماريَّة:

مشروع سلسلة الحلقات الاستثمارية لحصولك على المال هو مشروع أصيل فريد غير مسبوق على مرّ التاريخ مطلقاً و هُوَ من المشاريع الأصيلة الحصريَّة بأسرتنا ألايكا للأعمال الإبداعيَّة و الشراكات الاستثماريَّة، و هُوَ المشروع الأوَّل من نوعه على مستوى العالم بهذه الآليَّة و الكيفيَّة و المنهجيَّة الإستراتيجيَّة قريبة و بعيدة المدى على حدٍّ سواء، من ابتكار الأخ رافع آدم الهاشمي مؤسّس و مدير عام شركة ألايكا للأعمال الإبداعيَّة و الشراكات الاستثماريَّة.



قنوات من تأسيسه و تحريره:

قناة جوهر الخرائد

قناة دار الأشعار

قناة العلاجات المجرَّبة

قناة أسرار الأثرياء

قناة ملوك التجارة

مواقع من تأسيسه و تحريره:

موقع جوهر الخرائد

موقع دار الأشعار

موقع العلاجات المجرَّبة

ملتقيات من تأسيسه و إشرافه:

ملتقى التجار

ملتقى رواد السوق



ملتقى المبدعين و المبدعات

ملتقى المفكرين العرب

ملتقى المؤلفين العرب

ملتقى الشعراء العرب

ملتقى العلاجات المجرَّبة

للمزيد من المعلومات:

عن الأخ رافع آدم الهاشمي، اكتُب اسمَهُ (رافع آدم الهاشمي) في محرك البحث العالمي الشهير (جوجل) و اقرأ عنهُ المزيد.

من مشاركاته في ألايكا:

حسب التسلسل الألف بائيّ للعناوين...

(١): **أعظم كلام عن الله.**

(٢): **حسني مبارك الراحل عنا أم الخالد في القلوب؟.**

(٣): **فَبكِ الأَشواقُ غَرقى.**



(٤): كورونا إرشادات الوقاية من المرض.

(٥): كورونا كيف ينتقل عبر مجموعات الواتساب؟.

(٦): كورونا هل هو عقاب من لله أم صناعة من البشر؟.

(٧): كيف تحمي نفسك من كورونا أثناء الحديث مع الآخرين؟.

(٨): لهذا السبب يطعنوك بسكاكينهم.

(٩): لهذه الأسباب صفقة القرن صفعة تهدد إسرائيل بالانقراض.

(١٠): ما هي حقيقة عبد الفتاح السيسي الخافية عنك؟.

(١١): ماذا بعد رحيل الفنان هيثم أحمد زكي؟.

(١٢): ماذا وراء انتحار كارولين فلاك؟.

(١٣): محمد رمضان فنان مُفترٍ أم إنسان مُفترى عليه؟.

(١٤): مقاطعة محمد رمضان ما لها و ما عليها؟.

(١٥): هل لديك هذه الحقائق؟.

(١٦): هؤلاء هم أعداؤك الحقيقيون.

....



للمزيد من المواضيع الحصريَّة:

نتشرف بزيارتك إلى موقعنا الرسمي ألايكا لاطّلاعك على المزيد من المواضيع الحصريَّة في جميع أقسام ألايكا عبر رابط موقعنا التالي:

https://alaayeka.blogspot.com

ألايكا

خدمات تجاريَّة مقابل أسعار معقولة

مع موسوعة شاملة تخدم الفرد و المجتمع

....

مع ألايكا

حُلمُك بين يديك